Sr. Garcia



EMPATE CLASICO

La timidez de River y Boca mantuvo el cero

Página/17



Situación de Rapanelli

MENEM HABLO CON CARLOS ANDRES PEREZ

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de julio de 1989

Año 3 - Nº 654 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.


Jorge Sáenz

PARITARIAS

LORENZO MARCA EL PASO

Los principales gremios privados y estatales acompañarán el pedido de la UOM de un 200 por ciento de aumento para julio a pesar de la recomendación oficial del 160 por ciento para el trimestre Página/2/3

24

Especulación, *por* *Antonio Dal Masetto*

4

Ruinas circulares, *por* *James Neilson*

MAPA

"La idea es que en el plano actual del Botánico se inserte el mapa argentino: Tierra del Fuego cae justo en Plaza Italia. Mi idea es recorrer el mapa argentino con alta tecnología que cree microclimas para tener, por ejemplo, en lo que sería el sur, una colonia de pingüinos. Pienso crear en la zona de La Pampa una gran laguna, donde se desarrolle la vida, con la mayor vigilancia posible. La gente podrá ver lo que pasa naturalmente alrededor de esa laguna."

(De un reportaje a Gerardo Sofovich publicado por *Ambito Financiero* en su edición de ayer.)

COMIENZA EL JUICIO ORAL POR EL ASALTO A LA TABLADA

Página/12/13

La privatización tiene fecha

Los senadores acordaron por unanimidad tratar el 26 de este mes el proyecto de ley de reforma administrativa y de reestructuración del Estado, que sería aprobado en general con el apoyo del peronismo, el radicalismo y los bloques provinciales. El miércoles 26 la ley que permitirá privatizar los activos del Estado será tratada en el recinto con o sin dictamen de comisiones. En ese mismo sentido, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, sostuvo ayer que "no hay proyecto político posible ni soluciones sin una reforma estructural del Estado. Convoco —agregó— como ayer, hoy y siempre, al capital de la producción a fin de consolidar la revolución productiva". Dromi destacó al poner en funcionamiento al nuevo interventor de la Dirección Nacional de Vialidad, Rodolfo Chain, que "el mantenimiento de las rutas también necesita el capital de la producción".

Las PyME van por créditos

La pequeña y mediana empresa recibirá hoy una buena noticia cuando el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, anuncie el ofrecimiento de una nueva línea de crédito de 8 mil millones de australes destinada a financiar el pago de la asignación especial no remunerativa dispuesta por el Gobierno. Además, Amadeo y el flamante ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, José Vernet, detallarán el nuevo régimen para refinanciación o cancelación de deudas con el banco por parte de productores afectados por inundaciones. El régimen de refinanciación abarcará tanto a los sectores comercial, industrial y de servicios como al sector agropecuario.

Hay impuestos que queman

Al no existir veto por parte del presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, quedó ayer promulgada de hecho la ley que establece valores adicionales en el precio del paquete de cigarrillos. Esa norma sancionada por el Congreso el 29 de junio, y que tuvo gran resistencia por parte de las dos firmas tabacaleras que trabajan en el país, establece un adicional del 3,5 por mil del precio del paquete de cigarrillos vendido, con destino a la Obra Social de la Asociación Profesional de Trabajadores de la Actividad Tabacalera. Además, se fijó un adicional de 3,5 australes por paquete de cigarrillos que tendrá como destino el Fondo Especial del Tabaco.

Diez millones de toneladas

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, informó que con el aporte del sector agropecuario de 375 millones de dólares se podría realizar la comercialización de dos millones y medio de toneladas de granos. Al hablar en una reunión convocada por la Bolsa de Cereales, el funcionario anunció también que con la superficie sembrada de trigo se puede llegar a una producción de diez millones de toneladas.

LOS GREMIOS INTENTAN MEJORAR





Jorge Sáenz

Los principales gremios de la actividad privada y estatal inician hoy paritarias en las que quedará definido el aumento salarial para el trimestre y quién carga con el peso del ajuste. Los sindicatos piden 200 por ciento para julio y el Gobierno aspira a 160 para los tres meses.

(*Por Rubén Furman*) Con demandas de mejoras salariales de un 200 por ciento sólo para el primero de los tres meses que durará el acuerdo, contra un virtual techo del 160 fijado por el Gobierno para todo el período, comenzarán hoy a funcionar las principales paritarias de la actividad privada y de la administración pública. La diferencia abismal entre las expectativas sindicales y la propuesta gubernamental se explica por el fenomenal ritmo inflacionario del último bimestre y los disímiles pronósticos sobre cuánto aumentará el costo de vida en el próximo. Pero la pugna tendrá un contenido dramático adicional si se piensa que, tras el acuerdo de precios, el nivel que alcance la mejora salarial marcará en buena medida qué sector pagará el ajuste en marcha.

El Gobierno ha insistido en que no hay techos para el acuerdo, como lo repitió ayer el ministro Jorge Triaca, y en que el índice de aumento salarial tendrá como base la suba de los precios, como lo enfatizó su colega Néstor Rapanelli. Pero una cláusula fijada por la Secretaría de Comercio Interior al acuerdo de precios, por la cual durante el trimestre julio-setiembre se reconocerá a las empresas un ajuste de 160 puntos por costo laboral, es el guiño emitido por el Estado al sector privado. Más que un techo formal es un escudo con el que los empresarios se protegerán para no dar aumentos por encima aduciendo pérdidas. Otro elemento coadyuva con esa impresión: ayer se firmó el primero de los acuerdos salariales para el trimestre, para los trabajadores rurales, y el monto alcanzado (suscripto por el lado patronal por la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Federación Agraria), es de 155,56 por ciento.

En el lote de gremios que desde hoy negociarán sus remuneraciones figuran los metalúrgicos, mecánicos, textiles, alimentación, construcción, comercio y plásticos. También sesionará la comisión participativa para la administración pública que rige a los agentes de este sector, salud, astilleros y algunas empresas estatales. El subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, dijo a **Página/12** que la "razonabilidad de los acuerdos determinará si finalmente son homologados". Todo indica que en esa valoración oficial pesará finalmente la capacidad de presión de los sindicatos, antes que nada.

Lorenzo Miguel, por enésima vez en los últimos días, reiteró ayer que en la reunión de hoy su gremio pedirá 200 por ciento y sólo para el primero de los tres meses, basándose en estimaciones privadas y propias sobre la inflación de este mes. La mayoría de los grandes gremios indus-

INDICE Y SALARIOS PUBLICOS

El Gobierno sueña con el 160

El criterio que guiará al Gobierno en la mesa de negociación de los salarios del sector público fue expuesto con claridad ayer por el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, al asegurar que "las medidas de estabilización en vigencia van a ser acompañadas por un ajuste salarial que tomará como base el alto índice de inflación de julio". Pero más allá de esa lógica general, y poco precisa, a la hora de hablar de números se ramifican las versiones, ya que mientras los sindicatos estatales parten de la premisa de que el aumento en el costo de vida de este mes superará el 200 por ciento, un alto funcionario del gabinete económico dijo a *Página/12* que la cifra que se está barajando "está más cerca del 160 que del 200 por ciento".

El cálculo —y el deseo— de la conducción económica acerca de que la inflación de julio rondará el 160 por ciento, quedó en evidencia en la Resolución 3 de la Secretaría de Comercio del lunes pasado que sirvió como base al acuerdo de precios entre el Gobierno y las empresas líderes. En el anexo de esa resolución las firmas quedaron autorizadas a fijar los precios al 14 de julio considerando un aumento en sus costos laborales para ese mes de hasta el 160 por ciento.

Si bien la intención de Economía es ofrecer a los empleados públicos un reajuste equivalente al que le admitirán a las empresas privadas en sus estructuras de costos, eso no significa equiparar los aumentos de los asalariados del Estado con los del sector privado, por la sencilla razón de que habrá muchas empresas (en particular las grandes) que otorgarán incrementos salariales superiores al 160 por ciento que tienen permitido trasladar a precios, absorbiendo la diferencia con el enorme colchón que armaron antes del acuerdo.

Un importante industrial de la rama alimenticia y otro de la siderurgia admitieron a **Página/12** que sus respectivas cámaras están dispuestas a otorgar un aumento salarial "no menor a la inflación del mes", e incluso uno de ellos anticipó que "habrá una compensación para cubrir el aumento en el transporte".

—Cuando dice "no menor a la inflación del mes", ¿qué número tiene en mente?

—"Un 200 por ciento", respondió uno de los empresarios consultados. Esa estimación coincide no sólo con los pronósticos realizados por estudios privados, sino también con las declaraciones del fallecido ministro Miguel Roig, que la semana pasada sostuvo que el índice de aumento de precios se aproximaría al 200 por ciento.

Su sucesor Rapanelli no quiso adelantar ayer ninguna cifra y se limitó a decir que "el ajuste salarial tomará como base el alto índice de inflación de julio, lo que arrojará una situación más o menos de equilibrio". El ministro agregó que "la recomposición va a ser mucho más duradera y eficaz a través de la contención del alza en los precios, fenómeno que se tiene que empezar a experimentar en agosto".

Uno de sus colaboradores explicó a este diario que "aun cuando la inflación de julio supere los reajustes salariales, el poder de compra en agosto será sustancialmente mayor al de este mes, porque —si logramos estabilizar los precios— la gente contará con casi el triple de ingresos que a comienzos de julio y con los mismos precios del día 15".

La predisposición de las grandes firmas de reconocer como mínimo un 200 por ciento de aumento, la intención del gobierno de ofrecer alrededor de un 160, y la dificultad que tienen las pequeñas y medianas empresas para otorgar esos niveles de incremento, plantean un horizonte con ensanchamiento en la dispersión salarial.

LA RECOMENDACION OFICIAL

BORRASCOSOS

triales y de servicio se han plegado a este razonamiento. Todos consideran que el cálculo oficial de 140 por ciento de inflación ha quedado totalmente desbordado desde el momento en que el Gobierno consintió que el acuerdo de precios se fijara con fecha 15 de julio en vez de 3, como inicialmente se preveía. Pero parece evidente que en cada una de las paritarias habrá adecuación a situaciones particulares. Empresarios de la alimentación, por ejemplo, podrían dar una triplicación del sueldo absorbiendo el rezago anterior. Las grandes firmas metalúrgicas que exportan caños sin costura no tienen tantos dramas como los talleres pequeños vinculados al mercado interno. En la industria textil, según adelantó el sindicalista Pedro Goyeneche, las firmas tienen problema para cumplir con el adelanto de sueldos y no están dispuestas a dar más del 160 por el trimestre pero con compromiso de no producir despidos ni suspensiones, un flagelo para la actividad. Los mecánicos, por su parte, dicen no estar en contra de la pauta oficial, pero si se les reconoce el rezago del 70 por ciento, producto de las negociaciones con inflación vencida.

Un caso especial es el de los empleados públicos. Jorge Acedo, de la Asociación de Trabajadores del Estado, dijo a este diario que el cálculo de la organización era de 409 por ciento de mejora para recuperar la inflación, según el siguiente detalle: 44 adeudados de junio (se pactó 70 y la inflación fue 114), 210 para julio, 25 para agosto y 10 para setiembre. Antes del congelamiento de precios, la pauta de los economistas oficiales era 140 en julio, 12 en agosto y 1 por ciento en setiembre con un acumulado 158,3 por ciento. Pero algunas estimaciones privadas, como la del ex ministro Sigaut, se empeñan en sobrevaluarla ya que hablan de "un piso de 200" para el corriente mes, adjudicable al desborde de los precios.

Varios de estos temas fueron los repasados durante la, por momentos tensa, reunión que anteanoche mantuvieron en el Palacio de Hacienda el dueño de casa y miembros de su equipo, con la gente de Trabajo, el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi y una nutrida delegación sindical. Además del consejo directivo de la CGT estuvieron Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez, llevados por Saúl Ubaldini como para que quedara en claro que se trataba de una reunión de pesos pesado. El encuentro consistió básicamente en una exposición del jefe del área económica en la que expuso el nudo central de todo el razonamiento oficial para esta etapa: lo esencial —según ese criterio— sería producir el corte de la hiperinflación y recién a partir de esa estabilización, ya lograda con tarifas, tasas bancarias y precios, proceder a una redistribución. El corolario es claro: sólo resta cerrar salarios y para que todo funcione no sólo hay que negociar por un trimestre sino que los acuerdos estén en línea con las demás variantes. El ministro utilizó un argumento de peso; dijo que una cosa era negociar los sueldos de junio y otra los de julio porque cuando se perciban, en agosto, los precios ya habrán cesado su loca carrera y entonces se iniciará una recuperación salarial. Como es obvio, la inflación es el mejor mecanismo de redistribución de ingreso que se conozca.

Pero esa lógica no alcanzó para seducir a sus interlocutores. El viceministro Orlando Ferreres admitió la dureza que había tenido la tratativa con los empresarios que "no ceden fácilmente" y Ubaldini le contestó con un sarcasmo ("¡pelearon tanto para este resultado!"), hasta que otros interlocutores sindicales trataron de poner un mejor clima. Lorenzo Miguel enfatizó que "apoyamos a este Gobierno, porque es nuestro Gobierno" y José Pedraza pidió "más equilibrio en el discurso sobre empresas públicas", acaso en alusión a las insólitas declaraciones del interventor en Ferrocarriles que anunció el cierre de la empresa si no disminuye el déficit rapidito. Todos hicieron hincapié en que los asalariados están haciendo el mayor esfuerzo y que hace falta que los empresarios afronten los aumentos por encima de cualquier pauta dibujada, absorbiendo las mejoras en el colchón de ganancias que consiguieron en las dos primeras semanas del mes.

Nadie se hizo demasiada ilusión por el buen clima que reinaba al final. Desde hoy el tira y afloje será infernal. Los asalariados de la actividad privada volverán a mirar a la UOM, a ver si logra derribar el muro para que por detrás puedan filtrarse los otros gremios.

El país convertido en laboratorio social

(Por R.F.) La posibilidad de que la puja distributiva desemboque en el primer mes del gobierno de Carlos Menem en una ola de protestas sindicales no parece estar a la orden del día, aunque no es descartable que el desfase entre la suba de precios y las mejoras salariales que se pacten terminen por abonar posteriores muestras de descontento.

El líder metalúrgico, Lorenzo Miguel, ha reiterado en los últimos meses que en vida del propio Perón los convenios de su gremio y de otros, como el ferroviario, se obtuvieron haciéndole "huelgas a los empresarios y no al Gobierno". Pero la lógica expectativa que genera la asunción del gobierno peronista en los sectores sindicalizados parece por el momento evitar ese camino. "De todos modos los riesgos de una explosión social no se dispersan con esta política", estimó un dirigente de primera línea sindical.

Convertida desde febrero último en un gigantesco laboratorio social, la sociedad argentina está experimentando presiones cruzadas y de difícil pronóstico. Así, por ejemplo, mientras la recesión y el desbarajuste económico impulsan a actitudes cautelosas más próximas al temor que a la rebeldía, la contrapartida de este fenómeno es la enorme brecha social que se abre a los pies de millones de personas que, según las mismas estadísticas oficiales, quedan expuestas directamente al hambre. "Es impensable la estabilización con tanta marginalidad", estimó el sindicalista.

PRECIOS

Contigo, pan integral y calditos

Otros cinco productos, entre ellos los caldos concentrados, se incorporarán hoy a la lista de precios máximos, mientras que habría reducciones en el precio de algunos alimentos —pollos, quesos, aceites—, según anticipó Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Coordinadora de Productores de Alimentos (COPAL). El dirigente empresario y activo negociador en el ámbito de la Secretaría de Comercio Interior (SCI) consideró también probable que el mes próximo se retorne al régimen de precios libres, por lo que se tornaría innecesaria la lista de precios indicativos anunciada por el Gobierno para un centenar de productos.

Entre las bajas, al margen de los acuerdos con los empresarios, se encuentra también el precio de la carne.

La relevancia de las rebajas anticipadas por Alvarez Gaiani no deja de ser una cuestión difícil de precisar por la diversidad de precios para los mismos productos tanto por empresa como por canal de distribución, como reconoció el martes el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú. Los precios con lastre son, según el dirigente empresario, los quesos, cuyos precios bajarán a partir de hoy entre un 20 por ciento, tratándose de los cremosos, y un 40 por ciento para otras variedades; los chacinados 20 por ciento; los pollos también 20 por ciento y los aceites entre 15 y 20 por ciento.

Los compromisos de rebaja se produjeron "porque la gente cree en la liberación de precios que se producirá en el mes de agosto, cuando los índices inflacionarios disminuyan", dijo Alvarez Gaiani. "Frente al temor de que se produjera un congelamiento los empresarios se posicionaron" continuó, "pero dado que va a haber libertad más adelante se ha retornado a la competencia en el sector alimentario, que está muy atomizado". Por ello, la tarea de la SCI, dijo, se reducirá "a controlar a los productores monopólicos".

En función de esto el dirigente estimó como poco probable que se concrete la anunciada lista de precios de referencia para un centenar de productos puesto que el objetivo de llegar a menores índices de inflación se alcanzará sin necesidad de ella.

Los alimentos que se incorporarían a la lista de precios máximos serían, según detalló Alvarez Gaiani, los panes integrales, los caldos concentrados, las sopas deshidratadas, la leche vitaminizada en cartón, que se vendería a 140 australes, y la malta en su presentación como sustituto del café. Estos alimentos son una innovación con relación a los alimentos considerados como básicos en otras listas de precios máximos. El presidente de la COPAL informó que la entidad solicitó una entrevista con el presidente Carlos Menem para informar de su disposición a ofrecer al Gobierno su "máxima colaboración", al mismo tiempo que estimó para el mes de julio una inflación de entre 180 y 200 por ciento. El precio de la carne se redujo en lo que va de la semana en 16 por ciento y el 21,25 por ciento a partir del día 11 de este mes, cuando se quebró la tendencia al alza. En caso de mantenerse este comportamiento, ayudaría a la estabilización del precio de los productos alimentarios.

En Mar del Plata el director general de Inspecciones, Guido Triboular, recibió dos tiros de un vendedor ambulante al que había intimado a retirar su puesto en pleno centro.

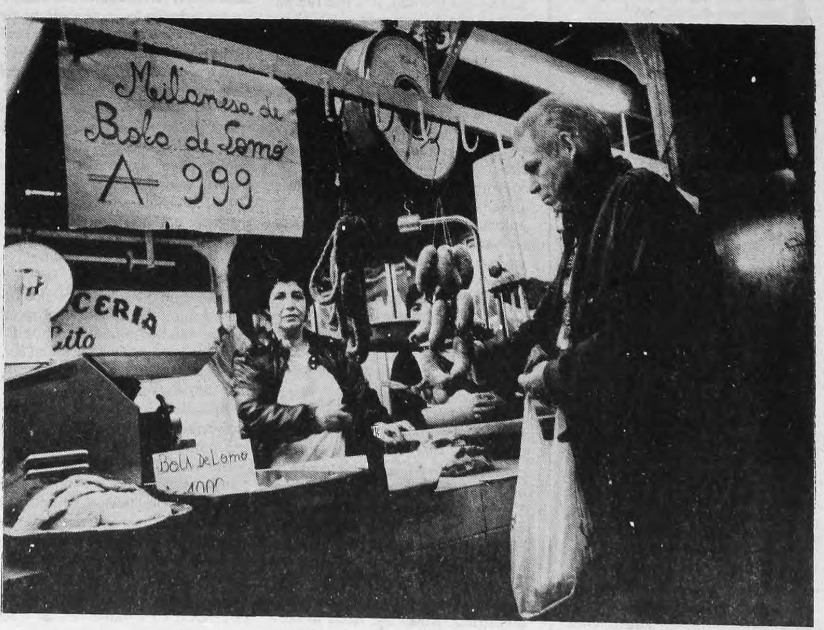
Las tasas marcan su nivel

Como los alumnos aplicados que luego de sacarse una baja nota se esmeran para volver a ganar el afecto de la maestra, el directorio del Banco Central, cuyo presidente es Javier González Fraga, reconoció el "error" de dejar bajar las tasas —hasta el 3 por ciento el jueves pasado— y en el curso de esta semana impulsó un alza en el rendimiento de las tasas de interés. Ayer, los bancos llegaron a pagar hasta el 14 por ciento mensual a siete días, lo que tranquilizó los ánimos de los ahorristas que habían corrido hacia el dólar. Acusando el golpe, el billete verde volvió a bajar algunos centavos y cerró a 685/705 australes luego de haber llegado a 750 australes cuando las tasas no seducían a ningún inversionista de la City.

González Fraga tuvo que elevar el rendimiento de las tasas de interés porque el esquema cambiario elaborado por el equipo económico corría el riesgo de derrumbarse. Sin tasas positivas en dólares, los inversionistas del microcentro no dudan un minuto y corren a refugiarse en la divisa norteamericana. El Central, a través de la captación de australes de los bancos comerciales por medio de las Letras Telefónicas, elevó las tasas al mismo tiempo que absorbió excesos de australes que circulaban por la City que presionaban el valor del dólar.

Si el acuerdo de precios se mantiene y logra estabilizarlos, y si el precio del dólar se mantiene quieto, las tasas volverán a seducir a los habitués del microcentro. Para que el atractivo se mantenga el economista norteamericano Jeffrey Sachs, después de reunirse con González Fraga dejó su consejo: "me gustaría que las tasas de interés todavía sean más altas que la actual".

El billete estadounidense comenzó a negociarse ayer a 730 australes y paulatinamente fue perdiendo terreno. Las últimas operaciones se realizaron a 705 australes. En la tradicional esquina de la City, 25 de Mayo y Sarmiento (sede de la Bolsa de Comercio quieren recibir con un mercado en alza la visita que el presidente Carlos Menem y su ministro de Economía, Néstor Rapanelli, realizarán hoy al recinto bursátil con motivo de su 135 aniversario. Así, los inversionistas no perdieron la oportunidad y las acciones en la Bolsa subieron ayer el 5 por ciento comercializándose el volumen record de 3434 millones de australes.



Por James Neilson

Ruinas circulares

Una particularidad de la política argentina es la propensión de los gobernantes a creer que el Destino les ha conferido el raro privilegio de "fundar" un nuevo país. No se trata de un sueño secreto que sólo puede revelarse a los amigos más íntimos en momentos especiales sino de algo que no vacilan en proclamar a los cuatro vientos, afirmando urbi et orbi que una vez puesto en marcha su programa nada será igual. Sin embargo, no es lo mismo fantasear en un comité, unidad básica o cuartel militar en torno de la magnífica nueva Argentina que hará olvidar la actual y, desde el Gobierno, construirla. Es que, para bien o mal, la Argentina ya existe y los aproximadamente 32 millones de personas que la integran no saben cómo transformarse para cumplir el papel previsto por el gobierno fundacionalista de turno.

¡32 millones! Sería tan fácil si sólo hubieran 20 millones o tal vez 15. El problema es que siempre sobran demasiados. Los militares, sus ojos puestos en su nueva república, trataron de resolverlo eliminando a los, según ellos, claramente indeseables y dando la espalda a los más pobres. Al fin y al cabo, no se puede hacer una tortilla sin romper algunos huevos. Los radicales, si bien no pensaron en eliminar a nadie, también optaron por simplificar el problema actuando como si grandes sectores no existieran. Y ahora los peronistas están por seguir su ejemplo. No es que malquieran al pueblo, no señor, sino que sería tan difícil solucionar la crisis tomando en serio sus intereses que rehúsan ver la incompatibilidad de éstos con su proyecto fundacional.

Acaso esta desvinculación entre los grandiosos ensueños de gobernantes que tratan al país real como a una tabla rasa sobre la cual pueden dibujar la Argentina de sus fantasías esté en la raíz del imponente fracaso nacional. Según el economista norteamericano Fred Bergsten, citado por *Time*, "quizá con la excepción de la de la Unión Soviética, la economía argentina es la peor manejada del mundo". Ambos países están gobernados por individuos resueltos a "pensar en grande", es decir, a prestar mucha más atención a abstracciones de apariencia espléndida que a los humildes problemas de hombres, mujeres y niños de carne y hueso. Desde luego que las visiones son distintas y también lo son los credos en que se inspiran. Así y todo, en el fondo se trata del mismo fenómeno, una suerte de enajenamiento de la clase dirigente que prefiere las ideas y los "principios" a los tristes hechos concretos.

Será por eso que los nuevos gobiernos, conformados por los críticos más despiadados del statu quo antes, pronto terminan asemejándose a los viejos, sobre todo en el ámbito económico. Y será por este motivo que, luego de un primer esfuerzo infructuoso para hacer caber al país en su lecho de Procusto, se resignan todos a "administrar la crisis", exponiéndose así a los ataques furibundos de quienes aspiran a desplazarlos tal como ellos mismos lo hicieron con sus antecesores.

Menem cree que el tema Rapanelli "va a andar bien"

El presidente Carlos Pérez habló por teléfono con su par argentino, mientras que el Tribunal ratificó el pedido del juez.

Teléfono por medio, el presidente Carlos Menem recibió de su par venezolano, Carlos Andrés Pérez, "la seguridad de que las cosas van a andar bien" respecto del proceso judicial que se le sigue en ese país al ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Así lo aseguró ayer el presidente argentino, quien confirmó que en poco tiempo "vamos a tener ya, en definitiva, una decisión sobre el tema". Al mismo tiempo, en Venezuela, el juez Silvestre Ortiz, presidente del Tribunal de Salvaguarda, a cargo del proceso que involucra al ministro Rapanelli, aseguró que el auto de detención en su contra "es legal".

"El expediente se está estudiando y oportunamente habrá un pronunciamiento, puedo decir que el auto de detención del tribunal de primera instancia es legal", declaró Ortiz. A su vez, el juez de primera instancia que instruyó el expediente y lo remitió en junio pasado al tribunal de Ortiz, Luis Guillermo La Riva, aseguró públicamente en Caracas que "por supuesto" considera culpable a Rapaneli: "Por eso le dicté el auto de detención —dijo— y si el señor Rapanelli se hubiera puesto a derecho, estaría preso. Si llegara a Venezuela, habría que detenerlo inmediatamente".

Al salir de su domicilio rumbo a Balcarce 50, Menem señaló a los periodistas que lo aguardaban: "Ayer (por el martes) me llamó el presidente de Venezuela para hacerme conocer su molestia por esta situación y con la seguridad de que las cosas van a andar bien". El jefe de Estado reiteró que la verdad se impondrá pues la mentira "tiene patas cortas", a la vez que afirmó que dentro de poco tiempo "vamos a tener ya en definitiva una decisión sobre este tema".

En cambio, en una entrevista radial, el juez La Riva confirmó lo que adelantara **Página/12** en su edición de ayer. "Existe un pedido de captura contra Rapanelli por el delito de aprovechamiento fraudulento de fondos públicos y contrabando —señaló—; el proceso en que está involucrado el ministro de Economía no está cerrado, sino que fueron archivadas actuaciones que tienen que ver con supuestos fiscales y no con aspectos penales." La Riva explicó a Radio Continental que la Dirección de Fiscalización del Ministerio de Hacienda en su país no tiene jurisdicción para cerrar casos que están siendo tratados por la justicia penal.

El magistrado dejó entrever que la justicia venezolana podría pedir a la embajada argentina en Caracas la presencia de Rapanelli en esa ciudad. En tanto, al titular de la cartera económica, por estar ausente de ese país, se le ha designado un defensor público —ya que la ley venezolana prevé el juicio en ausencia— que apelará el pedido de detención que le hizo la justicia penal.

La Riva advirtió que "ni la Fiscalía General ni la Fiscalía Nacional de Hacienda, sobreseen ninguna causa, los únicos entes que sobreseen las causas son los tribunales, acá en Venezuela". El magistrado agregó que "tengo entendido que la Dirección de Fiscalización del Ministerio de Hacienda, no cerró el caso sino que prácticamente ordenó archivar las actuaciones del caso GRAMOVEN, lo cual no significa que los tribunales de justicia tengan que hacer lo mismo". Las actuaciones archivadas por esa Dirección tuvieron que ver con la causa abierta por evasión fiscal, en tanto que el proceso por el cual se dictó la detención de Rapanelli se refiere al delito de "aprovechamiento fraudulento de fondos públicos y contrabando".

En Caracas, los voceros del Ejecutivo se negaron ayer a comentar el contenido del diálogo entre los presidentes de Venezuela y la Argentina. "No estoy enterado" si existió esa conversación, reconoció el juez La Riva, igualmente "lamentamos mucho las circunstancias que se presentan, queremos mucho a la Argentina y entendemos que, tal vez, esto afecte un poco la tranquilidad política que nuestros países necesitan".

Rafael Calviño



El ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

"El manejaba todo en GRAMOVEN"

Durante sus dos años como director general de Grandes Molinos de Venezuela (GRAMOVEN), el actual ministro de Economía, Néstor Rapanelli, se ocupó del manejo total de esa empresa en el ojo del huracán del escándalo por corrupción que investiga la justicia venezolana, según lo recordó ayer el presidente de la firma, Nicomedes Zuloaga, quien está arrestado por la misma causa que se le sigue al ministro argentino.

En un reportaje que le realizó la agencia AFP en la cárcel de El Junquito, en las afueras de Caracas, Zuloaga señaló que "Rapanelli manejaba todo y rendía informes mensuales a la junta directiva de GRAMOVEN", cuando se le preguntó si el actual ministro tramitaba las divisas preferenciales —subsidiadas— para las importaciones de trigo. No obstante, Zuloaga —que proclama su propia inocencia— exculpó totalmente a Rapanelli al mismo tiempo que felicitó al presidente Carlos Menem "por la acertada elección del ingeniero Rapanelli como ministro, ya que se trata de una persona extremadamente competente y honesta".

Zuloaga explicó que Rapanelli llegó a Venezuela en calidad de préstamo, en diciembre de 1984, "porque la empresa argentina Bunge & Born fue asesora técnica nuestra por más de 10 años y, como manteníamos excelentes relaciones, le pedimos un ejecutivo de primer orden para que ocupara el cargo de director general".

DENUNCIA DE LA FEDERACION AGRARIA

De cómo ir derecho al grano

La Federación Agraria Argentina (FAA) denunció el intento de los principales exportadores de granos de monopolizar esta actividad aprovechando la necesidad de divisas en el corto plazo por parte del Gobierno. El titular de ese organismo, Humberto Volando, sostuvo que "por fortuna las autoridades reaccionaron ante esas intenciones", aunque advirtió que "la negociación no está terminada".

La FAA dio a conocer la copia de un memorándum que habría sido elaborado el 5 de julio por las grandes exportadoras (Bunge & Born, Nidera, Cargill, Continental, Dreyfus) —aunque no consta membrete o firma de nadie—, donde se propone traer al país dos dólares por cada dólar de trigo exportado y mantenerlos durante 90 días en el país en calidad de préstamo al Gobierno, que compensaría estas divisas con un interés equivalente a la tasa Libor más tres puntos.

Las condiciones del préstamo serían la apertura por un solo día del Registro de Declaraciones Juradas de Ventas de Trigo al Exterior, por una cantidad de dos millones de toneladas en montos de cien mil toneladas por exportador. Pero solamente podrían participar los exportadores que estuvieron en condiciones de traer dos dólares por cada uno de trigo exportado. En una segunda ronda por otros dos millones de toneladas, sólo podrían participar los que en la primera hubieran cubierto el máximo posible.

Esos exportadores propondrían —según la FAA— que la Junta Nacional de Granos pacte previamente con ellos el precio sostén y el precio índice; que el organismo no opere en el exterior ni venda localmente mercadería para la exportación y que tampoco otorgue condiciones de excepción a los pequeños productores para que puedan exportar. Otra exigencia sería un premio de ocho puntos de derechos de exportación, es decir que del 30 por ciento de retenciones que gravan la venta del trigo al exterior, el Estado les devolviera el ocho por ciento.

La FAA señala que el operativo de traer dos dólares por uno, sólo podrían realizarlo las empresas multinacionales de granos ingresando divisas propias o dólares prestados por algún banco, con la garantía de devolverlos desde cualquiera de los países donde operan. Los exportadores chicos y las organizaciones cooperativas no podrían intervenir porque carecen de suficiente capital propio y capacidad de crédito.

La autenticidad del documento "fue corroborada —dijo Volando— por las cooperativas exportadoras que fueron convocadas por la Junta Nacional de Granos después que habían comenzado estas negociaciones para que tomen conocimiento de la forma cómo se desenvolvería el comercio de granos de la próxima cosecha".

De todos modos, estas pretensiones no fueron acordadas con las autoridades y las negociaciones actuales reemplazaron la operación del dos por uno por el adelanto de divisas en concepto de futuras exportaciones. La apertura del registro será por siete días, para la venta anticipada de dos millones y medio de toneladas de trigo en partidas de hasta 125 mil toneladas por exportador. En la segunda vuelta podrán participar los que en la primera se anotaron con más de 50 mil toneladas. A su vez, el Banco Central compensaría las divisas anticipadas con la tasa Libor más cinco puntos. Con respecto al saldo definitivo de trigo una vez determinado al momento de la cosecha, la propuesta de los grandes grupos estipulaba que solamente podrían participar en su exportación aquellos que habían podido anotarse en las dos rondas iniciales; este punto todavía es motivo de negociación.

POLEMICA SUPE-YPF

El olor del petróleo

Sin que disminuyan las tensiones creadas entre la cumbre empresaria de YPF y el sindicato, por mediación del Poder Ejecutivo tratan de conseguir algún acuerdo político.

El Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE) dio ayer por concluido el quite de colaboración que había dispuesto en protesta por algunos anuncios realizados por el interventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Octavio Frigerio, entre ellos la firma de ocho contratos de prospección y exploración pendientes de Plan Houston y la licitación del quinto y último tramo de ese proyecto.

"Se acordó restablecer los carriles de diálogo y examinar el conjunto de los nuevos problemas y hacer un rápido monitoreo de los contratos pendientes ya licitados", declaró en la tarde de ayer el interventor de YPF, evidenciando el acuerdo logrado entre la empresa estatal y el sindicato que lidera Diego Ibáñez.

Basándose en el acta firmada por las autoridades del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y el SUPE, que en uno de sus puntos explicita que "dentro de los próximos 30 días —desde la asunción del nuevo Gobierno— se efectuará una auditoría y monitoreo del Plan Houston a los fines de mejorar los aspectos instrumentales de los contratos aún no aprobados y analizar si es conveniente un nuevo llamado a licitación de áreas en el marco del plan anunciado", el sindicato expresó su oposición a los anuncios de Frigerio.

En el conflicto entre YPF y SUPE —que el propio Frigerio calificó de "político, ya que no se trata de una discusión en torno a condiciones de trabajo o niveles de ingreso"—, intervino, además del titular del MOSP, Roberto Dromi, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá. Ambos estuvieron reunidos en la mañana del lunes con el petrolero Ibáñez y el funcionario Frigerio.

El conflicto llegó a ser comentado por el propio presidente de la Nación, quien en declaraciones radiales dijo ayer que respeta a la dirigencia del SUPE, aunque advirtió que "'el Poder Ejecutivo tiene para YPF un programa al que no vamos a renunciar bajo ningún punto de vista".

Carlos Menem reiteró que "aquí hay un país que pretende emerger de sus ruinas, un nuevo país que quiere poner en marcha su enorme potencial económico y otro que, pese a la buena intención de algunos dirigentes, se resiste a desaparecer de la faz de este bendito territorio. Nosotros hemos optado por el primer país, por el nuevo país, por la nueva Argentina en plena producción, en pleno desarrollo", concluyó el Presidente.

En el marco del acuerdo con SUPE, las autoridades del MOSP aceptaron que "deberá efectuarse una auditoría general de reservas tanto de petróleo como de gas en los ámbitos del sector estatal y privado, una auditoría de costos en el seno de YPF, en la que se deberá definir la estructura de costos con máximo nivel analítico" y "una auditoría para analizar si las partes —YPF y sus contratistas— cumplieron con las obligaciones emergentes de los contratos". En las comisiones de auditoría y monitoreo tiene amplia participación el SUPE, que según voceros de ese sindicato controla numéricamente ambos grupos.

El Congreso y los desaparecidos

Cinco comisiones de la Cámara de Senadores iniciaron ayer el análisis del proyecto de reforma del Estado poco tiempo antes de que sesionara el cuerpo y aprobara una modificación en la ley de pensiones graciables, que prevé la asignación a los familiares de personas desaparecidas, extendiendo el beneficio a quien hubiera vivido en matrimonio aparente durante no menos de 5 años. La ley también comprende a los hijos de personas desaparecidas de hasta 21 años, cuando se trata de discapacitados.

Cese de hostilidades sí, pero no unilateral

El canciller dijo ayer en Washington que el cese de las hostilidades con Gran Bretaña formará parte de una eventual negociación global. Contactos en Estados Unidos.

El canciller Domingo Cavallo precisó anoche que el cese de hostilidades con Gran Bretaña en el conflicto de las Malvinas debería darse en el marco de una negociación global entre Buenos Aires y Londres, y no como un gesto unilateral previo de los argentinos. Cavallo formuló declaraciones en una conferencia de prensa ofrecida en la Organización de los Estados Americanos, en Washington, donde llegó para participar de la reunión de cancilleres que comenzó a tratar el problema de Panamá (ver también página 15).

Un periodista preguntó a Cavallo por qué no se pone fin al estado de hostilidad y luego se establecen relaciones con Gran Bretaña.

—Nunca hubo una declaración formal de hostilidades —respondió Cavallo citando un argumento tradicional desde 1982 en la Cancillería—. La Argentina no consideró hasta este momento que haya un cese formal de hostilidades pero ha señalado reiteradamente que está dispuesta a hacerlo si se eliminan todos los vestigios de las hostilidades. Entre ellos, como vestigio en sus aspectos militares, está la existencia de una zona de exclusión o protección alrededor de las islas Malvinas.

Y siguió así:

—Nosotros entendemos que si avanzamos hacia la normalización de relaciones todos los aspectos que son vestigio de aquel conflicto pueden y deberían ser eliminados. Pero quiero dejar en claro que en el contexto de una negociación global, si el Reino Unido requiere un cese formal de hostilidades no va a haber ningún inconveniente en declararlo, pero siempre en el contexto de la eliminación de todos los vestigios que hacen al conflicto.

Preguntado por el tipo de apoyo eventual de los Estados Unidos al plan económico, Cavallo opinó que un préstamo puente "sería una ayuda, y vamos a intentarlo cuando el estado de las conversaciones con los organismos financieros internacionales nos hagan acreedores a ese tipo de apoyo".

Tras un elogio a su colega de Economía, Néstor Rapanelli ("el doctor Menem, los miembros de su gabinete y el grueso del pueblo argentino creen en la honestidad y hombría de bien del ministro"), Cavallo explicó que su primera visita oficial a los Estados Unidos será aprovechada para exponer en Washington "de qué forma el gobierno del doctor Menem avanza hacia la consolidación de la estabilidad política, la solución de los problemas económicos y sociales y la plena integración de la Argentina en América latina y hacia la economía mundial".

Sobre Panamá, Cavallo omitió toda referencia a la persona del jefe de las Fuerzas de Defensa, Manuel Noriega, y dijo en cambio que en el caso del país centroamericano "la Argentina ha apoyado la conformación de la comisión de la OEA para contribuir y facilitar el restablecimiento de instituciones democráticas en este país hermano de América latina".

Antes, en el plenario de cancilleres de la OEA, el ministro se limitó a consignar las habituales expresiones de deseos ("Nuestro gobierno bregará para la revitalización de esta organización más allá de intereses sectoriales o ideológicos", dijo) y rescató los principios de "no intervención y de autodeterminación". Como en la conferencia de prensa, estuvo ausente toda referencia a situaciones con nombre y apellido.

El canciller comenzó una ronda de conversaciones sobre la relación bilateral que incluyó al secretario del Tesoro, Nicholas Brady, y el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, y seguirá hoy con el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Claiborne Pell.

Cavallo tiene previsto hablar hoy en el National Press Club ante medios norteamericanos y europeos.



HOY EL FREJUPO, MAÑANA LA UCR

Amagues de pacto político

Aunque los representantes del Gobierno querían hablar de la reforma constitucional y el pacto político, la conversación finalmente giró en torno de la política económica: los líderes de los partidos políticos integrantes del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) insistieron en obtener mayor información sobre el tema y se quejaron por la situación de los sectores de menores recursos.

Al final, todos acordaron mantener una reunión mensual para intercambiar información y crear un ámbito periódico de discusión en el que avanzar sobre la reforma constitucional, las leyes electorales y la organización de los partidos políticos, que se plasmará en unos meses en un acuerdo nacional.

Durante unas dos horas en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior, las máximas autoridades de esa cartera encabezadas por el ministro Eduardo Bauzá dialogaron con los representantes de los partidos políticos integrantes del FREJUPO. Aunque no hubo quejas puntuales ni críticas al Gobierno ni a la marcha del equipo económico, abundaron los diagnósticos preocupados por las remarcaciones de los precios y la caída del poder adquisitivo de los salarios. El intransigente Oscar Alende fue el primero en plantearlo, pero su cuestionamiento se encontró con la respuesta de Bauzá que señaló que "el Gobierno es el primer preocupado por el tema".

Por el justicialismo participó el secretario político José Manuel de la Sota mientras que el secretario de provincias, Miguel Nazur, bosquejó la idea central del pacto federal que, junto con el social y el político, son los tres ejes propuestos por el gobierno nacional para un paso previo a la reforma constitucional.

La relación de los partidos con el Gobierno se encarrilará en dos niveles: una reunión mensual en el Ministerio del Interior y reuniones semanales entre los partidos políticos. El próximo encuentro se concretará la semana próxima cuando los funcionarios del Ministerio del Interior convoquen a la máxima dirigencia de la Unión Cívica Radical y en las semanas posteriores en que serán llamados todos los partidos políticos, aun los que no tienen representación parlamentaria.

En el comunicado final del encuentro de ayer, los partidos políticos manifestaron su "solidaridad y apoyo" a la gestión del presidente Carlos Menem y expresaron su voluntad de "integrar un organismo permanente de consulta que viabilice la participación de esta alianza triunfante en la formulación de las políticas nacionales". Según el secretario de Interior, Oscar Fappiano, en los próximos encuentros se tratarán "temas fundamentales como la reforma constitucional y se recibirán las inquietudes que acerquen las agrupaciones vinculadas con el plan económico o la reforma del Estado".

La cuestión de la reforma constitucional es considerada prioritaria por el Gobierno, que impulsará el acortamiento del mandato presidencial a cuatro años con la posibilidad de reelección. El tema había sido motivo de conversaciones entre radicales y peronistas antes de la asunción del actual Gobierno pero los proyectos entonces manejados están siendo reestudiados por los dirigentes de cada partido.

Vuelve Alfonsín y la UCR se prepara para ser oposición

(Por Adrián Kochen) **Antes que llegue la primavera, el 21 de setiembre, los radicales se reunirán en seminario para diseñar una estrategia común hacia el futuro rol de oposición. El motivo será analizar la economía argentina y fueron convocados los hombres que realizaron la gestión durante el gobierno de Raúl Alfonsín, los miembros del equipo de campaña de Eduardo Angeloz y la dirigencia partidaria en sus diversas líneas internas.**

La idea del seminario cuenta con el aval del ex presidente, quien regresará a Chascomús el próximo domingo desde su actual residencia de descanso en El Messidor (Neuquén), donde lo acompañan José Ignacio López y el Vasco Goñi, hombre de confianza. A principios de la próxima semana, a tiempo para el debate de las leyes de emergencia económica y reforma del Estado en el Congreso, Alfonsín estará en la Capital Federal.

En tres de los más importantes distritos —Capital Federal, Córdoba y Santa Fe— tienen que renovarse las autoridades de la UCR. El candidato puesto para el área metropolitana es Marcelo Stubrin, quien reemplazará en el cargo al diputado José Canata. El jueves 27 Stubrin será proclamado por la asamblea de delegados al comité capitalino, cuyo control sigue indiscutido en manos de Enrique Coti Nosiglia, por voto secreto.

En Santa Fe, las elecciones serán el 17 de setiembre para promover candidatos a intendentes de Rosario, Santa Fe y San Lorenzo y para cubrir cargos en el partido y en la juventud radical de la provincia. Al contrario de la Capital Federal, ahí la puja será reñida entre las tres fuerzas que encabezan, respectivamente, Luis Changui Cáceres, Adolfo Stubrin (hermano de Marcelo) y el ex alcalde rosarino, Horacio Usandizaga.

Córdoba es el otro distrito en internas, porque allí tendrán que elegir —aunque por ahora no hay fecha fija— candidato a senador y delegados al comité nacional. Por ahora, los núcleos internos se miden entre sí y buscan alternativas de negociación, aunque las más expertas boinas blancas cordobesas opinan que será inevitable al fin el enfrentamiento entre los hombres de Eduardo Angeloz y los que siguen a Carlos Becerra, alfonsinista de la primera hora.

Bignone en misa junto a Montoto

El último presidente de la dictadura militar, general Reynaldo Bignone, admitió ayer que está dispuesto a concurrir en representación del Ejército a la misa de la reconciliación de la que también tomará parte Montoneros, en cuyo nombre asistiría el apoderado Mario Montoto. De esta manera, la celebración religiosa intenta oficiar de ámbito para el mutuo perdón por los hechos que sucedieron una década atrás, caracterizada por la muerte y la desaparición forzada de miles de argentinos.

La misa podría celebrarse el 15 de agosto —de acuerdo con una versión periodística— en la basílica de la Virgen de Luján, patrona de la Argentina. El oficio es impulsado desde hace meses por Montoneros, cuyo dirigente máximo, Mario Firmenich está preso y condenado por la Cámara Federal de San Martín.

Bignone, en declaraciones radiales, subrayó su predisposición a participar de la misma, aunque hizo la salvedad de que si debe concurrir en representación del Ejército, o de las Fuerzas Armadas en general, "primero debe consultar con quien ejerce la jefatura". De paso recordó que "antes de abandonar la presidencia de la Nación yo impulsé la ley de pacificación, que luego fue derogada por el gobierno radical" y sostuvo que "ahora se hace evidente que debe haber una reconciliación entre los argentinos y que se debe procurar la pacificación".

Esa ley o el mecanismo jurídico que adopte el presidente Menem para lograr "la solución militar" destrabaría causas judiciales y suspendería condenas y prisiones, entre ellas las de los ex comandantes Videla, Massera y Viola y —obvio— la del líder montonero Firmenich, así como también eliminaría el pedido de captura de otros dirigentes.

Montoneros, que ahora se denomina Peronismo Revolucionario, impulsa la misa desde hace varios meses, para lo cual incluso firmó un documento que fue entregado al obispo de Mercedes Emilio Ogñenovich en el que hacen la autocrítica y solemne acto de pacificación y reconciliación. El documento firmado por doce de los más conspicuos dirigentes de la organización fue autenticado por el escribano Luis García Orlando.

La entrega del texto se produjo a mediados de abril pasado, en el curso de otra misa que ofició el prelado que encabezó la resistencia contra el divorcio vincular, Ogñenovich. Al pie de la "autocrítica" estamparon su firma Firmenich, Roberto Cirilo Perdía, Fernando Vaca Narvaja, Oscar Bidegain, Jorge Cepernic, Héctor Pardo, Guillermo Martínez Agüero, Inés López, Pablo Unamuno, Jorge Salmón, Mario Montoto y Gustavo Gemelli. Ogñenovich bendijo.

También el presidente Menem se pronunció sobre el tema. En la primera conferencia de prensa que ofreció como jefe de Estado ante los corresponsales extranjeros, el ocupante de la Casa Rosada justificó la iniciativa de esta forma: "Quién puede prohibir a alguien que militó en el montonerismo que asista a una misa junto a otro que no lo hizo. Porque al fin de cuentas absolutamente todos son argentinos", recordó.

Ultimas de militares

El ministro de Defensa, Italo Luder, pondrá en posesión del cargo hoy al nuevo director de Gendarmería Nacional, comandante general Adalino Adolfo Barberis, y al prefecto nacional naval, prefecto general Víctor Washington Sibell.

En la misma ceremonia en la que asumirán los nuevos jefes, también se harán cargo de sus funciones los subdirectores de ambas instituciones, comandante Jorge José Suerz y prefecto David Bernard Robaina. Ambos actos serán presididos por el titular de la cartera, quien a las 10.30 encabezará la ceremonia en el edificio Centinela, sede de la Gendarmería, y una hora más tarde hará lo propio en el edificio Guardacostas, de la Prefectura. Con la puesta en funciones de estos jefes, finaliza la renovación de la cúpula militar.

SAS invierte en aviones

Una de las empresas interesadas en asociarse con Aerolíneas Argentinas —la administración peronista escuchará varias ofertas— emprendió la renovación de su flota con una inversión calculada en 3000 millones de dólares. La compañía en cuestión, Scandinavian Airways System (SAS), incorporó a su plantel modernos Boeings 767, aviones que ya operan sobre el Atlántico Norte, uniendo Escandinavia con Nueva York y Chicago sin escalas.

Las nuevas máquinas de SAS son consideradas las más silenciosas del mundo (50 por ciento menos de ruido comparadas con los B-747 y con los DC-10). Inspirados en el concepto de "más lugar para menos pasajeros", los interiores de las aeronaves fueron diseñados para brindar máxima comodidad a los viajeros que vuelan por trabajo o por placer.

La configuración de asientos en "euroclass" es 2 + 2 + 2, para que ningún pasajero tenga más de un vecino a su lado. En "tourist class", la distribución de butacas es 2 + 3 + 2, disposición igualmente confortable.

De La Rioja a Nueva Palmira

La empresa argentina Arbrasur invertirá 40 millones de dólares en una zona franca uruguaya fronteriza para dedicarse a la producción de celulosa, dijo el subdirector de Zonas Francas del Uruguay, Horacio Ruggiero, al diario montevideano *La Mañana*. El complejo fabril se instalará en Nueva Palmira, a 230 kilómetros al oeste de Montevideo y frente al delta argentino, una de las regiones con mayores riquezas forestales del país. La planta abarcará 8 hectáreas, con una inversión inicial de 6,5 millones de dólares que en posteriores aportes ascenderá a 40 millones. Arbrasur —dijo el diario— pertenece al grupo dirigido por el economista Francisco Livieri, que controla entre otras empresas la Compañía de Minas, considerada como una de las más grandes del continente y asentada en la provincia de La Rioja.

Sociedad pesquera con Corea del Sur

La empresa argentina Harengus formó con capitales asiáticos la sociedad mixta Arkofish, para exportar a Oriente.

La primera sociedad mixta del sector pesquero —Arkofish—, constituida con capitales de la Argentina y Corea del Sur, acaba de incorporar un buque factoría que comenzará a operar con bandera argentina en la explotación comercial de los recursos ictícolas del país. En la formación de esta compañía participan por la Argentina (con presencia mayoritaria) el grupo pesquero Harengus, además de capitales de empresas pesqueras del país del este asiático. El principal objetivo es la captura de calamares mediante la utilización del moderno sistema de poteros, de incipiente utilización en la Argentina, aunque muy difundido en otros países.

En esta primera etapa, la empresa espera exportar mercaderías por valor de 2,5 millones de dólares anuales, mientras que se tienen planes firmes para incorporar por lo menos un segundo buque factoría en breve plazo. También está prevista la construcción de una planta de procesamiento de calamar —seco y condimentado— destinado al mercado oriental.

El método de los poteros, considerado no depredador, ha sido incorporado como resultado de las exitosas investigaciones realizadas en los últimos dos años en el marco del convenio con el INIDEP (Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero).

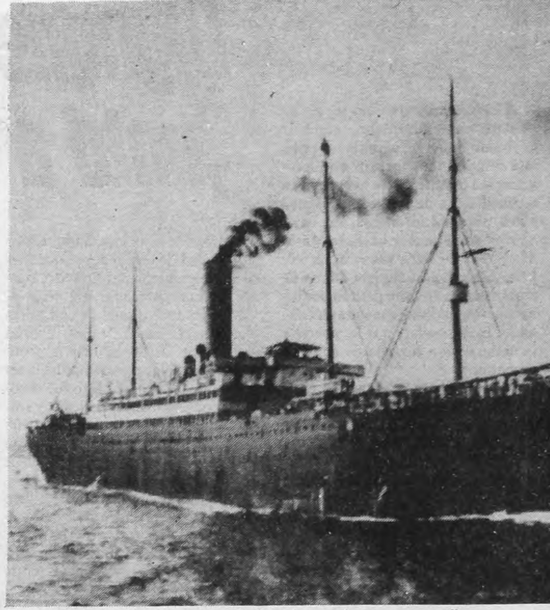
El Arkofish I, primer buque factoría incorporado a la flamante sociedad, operará bajo pabellón argentino con un plantel de 26 personas. La dotación incluye sólo a tres extranjeros, técnicos coreanos que capacitarán a la tripulación argentina en la técnica de pesca y mantenimiento del sistema.

El barco tiene 60 metros de eslora y ha sido equipado con los últimos adelantos tecnológicos en materia de detección y pesca, entre los que se puede mencionar la instalación de 48 máquinas poteras. Por tal motivo, antes de arribar a la Argentina el buque recibió un tratamiento de modernización y reequipamiento en Japón y Corea del Sur.

Harengus —perteneciente al Grupo Bridas— es considerada una de las más importantes empresas del sector pesquero. En 1988 exportó mercaderías por valor de 19,1 millones de dólares y su objetivo para este año es superar ventas al exterior por 28 millones. Para ello dispone de una flota propia de cinco buques factoría y dos plantas de procesamiento, almacenamiento y congelamiento en la Patagonia.

En virtud de asociaciones con empresas de otros países, Harengus posee además cinco buques factorías en operación. Uno a través de Alianpesca, con el sector de pesca de la provincia china de Dalian y cuatro más mediante Codepeca, formada con la China National Fisheries Corporation.

El inicio de las actividades de Arkofish, con la participación de inversiones privadas junto a otros emprendimientos de la misma naturaleza, abre importantes posibilidades de elevar las exportaciones de productos pesqueros del mar argentino, que reportaron en 1988 el ingreso en concepto de divisas por 288 millones de dólares.



AFP

Pesqueros de altura para una industria que busca expandirse.
La asociación de capitales y trabajo para hacer frente a la crisis.

COMERCIO ARGENTINO-BRASILEÑO

El desequilibrio en gasoducto

Uno de los mecanismos que las autoridades argentinas y brasileñas buscaron para superar el desequilibrio comercial entre ambos países —casi 400 millones de dólares el año pasado— fue la construcción de un gasoducto que abastezca con gas natural argentino la zona sur de Brasil. Ayer se dio un primer paso en ese proyecto al presentarse el estudio de factibilidad de construcción del Gasoducto Argentina-Brasil, que requerirá una inversión de 290 millones de dólares. Unirá las ciudades de Uruguayana (en la frontera con la Argentina) y la región metropolitana de Porto Alegre a través de 628 kilómetros de caños subterráneos que transportará gas natural.

El Estado de Río Grande Do Sul cuenta con un mercado inicial de aprovechamiento del gas natural argentino del orden de 2,5 millones de metros cúbicos diarios, según detalla el informe de factibilidad de construcción dado a conocer ayer. El informe, preparado por la Jaakko Poyry Engenharia Ltda., para la Federación de las Industrias del Estado sureño del Brasil, fue entregado al gobernador Pedro Simon.

El principal mercado es el de cogeneración de vapor y electricidad en las industrias que actualmente utilizan vapor generado con la quema de aceite combustible, leña y carbón. El estudio determinó que el potencial técnico del gasoducto Argentina-Brasil alcanzará 4,8 millones de metros cúbicos diarios.

La primera medida que la consultora propone para dar comienzo al proceso de construcción del gasoducto es la firma de un protocolo mínimo de intención de compra de gas. En los acuerdos de integración entre la Argentina y Brasil ya se firmaron 22 protocolos que abarcan diferentes sectores productivos, culturales y tecnológicos.

El protocolo que se propone para el gas debería contar, según señaló el informe de la consultora, con el aval del gobierno de Estado de Río Grande do Sul y luego con el de Brasilia y Buenos Aires. El convenio para la construcción del gasoducto fue firmado en mayo por Simon y su homólogo de la provincia de Entre Ríos, Jorge Pedro Busti. Ese acuerdo fue el primero suscripto por dos gobernadores provinciales de ambos países en el marco del Tratado de Cooperación e Integración entre la Argentina y Brasil.

Menem escuchó los reclamos de la pequeña y mediana empresa

"Con un llamado telefónico hablan con el presidente." De esa forma se despidió el primer mandatario, Carlos Saúl Menem, de la delegación de industriales y comerciantes agrupados en la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME). El titular de la entidad empresaria, Jaime Godelman, le manifestó a Menem la importancia de la PyMES es una economía de producción como generadoras de riquezas y de puestos de trabajo.

El encuentro convocó a los representantes de APyME, acompañados por más de dos centenares de adherentes, la Confederación General del Comercio de la República Argentina, la Federación de Centros Comerciales (FEDECAMARAS), la Cámara de la Industria Marroquinera, la Unión de Kiosqueros, la Federación de Carniceros y la Mesa de Enlace del Comercio Minorista. Godelman destacó la necesidad de que, una vez ajustados los precios mediante el acuerdo con las empresas, se devuelva a los salarios su capacidad de compra para lograr la recomposición del mercado interno "del cual se nutre y al cual atienden las PyMES", explicó.

Por su lado, el contador Rubén Manusovich, de FEDECAMARAS, defendió la posición gubernamental que en su momento sostenía la posibilidad de retrotraer los precios al 3 de julio. Al respecto, el presidente Menem respondió que el fallecimiento de Miguel Roig y la designación de Néstor Rapanelli en el Ministerio de Economía modificaron los objetivos oficiales.

La Confederación General del Comercio señaló a su turno que la "responsabilidad de las empresas formadoras de precios" y los perjuicios que provocaron en "la población y en el comercio minorista las 'salvajes' remarcaciones de precios", recordando la calificación que había dado el propio Menem.

APyME hizo un balance del encuentro y lo calificó como muy positivo pero advierte que, si bien la reunión con Menem permitió lograr que la posición del sector sea tenida en consideración en futuras tomas de decisiones gubernamentales, "lo más probable es que, frente a la intensa y pertinaz presión de los grandes grupos económicos, se deba mantener una atención permanente para asegurar el protagonismo de las PyMES, cuyos intereses con coincidentes con los de la población de ingresos fijos".

ANTE LA FALTA DE PRESUPUESTO

Educación tapa agujeros

A pesar de la prolongada reunión que mantuvieron ayer los ministros de Educación, Antonio Salonia, y de Trabajo, Jorge Triaca, con el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, todavía no se definió la pauta de aumento salarial para los docentes. Sin embargo, en los corrillos se comentaba que sería bastante inferior al 200 por ciento que reclaman los gremios. Por ahora el tire y afloje permitió tapar un bache: hoy se empezarían a pagar los 8000 australes y hasta 30 mil en concepto de anticipo del sueldo de julio. Con este punto a favor el titular del Palacio Pizzurno se reunirá con la cúpula de la CTERA. Los gremialistas esperan que el ministro precise en ese encuentro el incremento de haberes para julio.

En la primera reunión oficial con funcionarios del nuevo gobierno, la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) pidieron una recomposición salarial del 44,5 por ciento de arrastre de junio más una pauta del 200 por ciento para julio, lo cual llevaría el salario del cargo testigo a casi 42 mil australes. Los dos gremios que integran la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) esperan escuchar mañana la respuesta de las autoridades de Educación, Economía y Trabajo en el marco de la Comisión Participativa de los Docentes Nacionales.

Otro de los temas que preocupa tanto a la FETEN como a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) es la situación de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD) que tiene los servicios cortados en casi todo el país. Anteayer la secretaria gremial de la Confederación, Mary Sánchez, acompañó a los titulares de acción social de las entidades de base a una reunión con el subsecretario de Relaciones Educativas, Roberto García Martínez, quien les propuso que articulen una propuesta para regularizar las prestaciones médico asistenciales y la normalización de la obra social. Este último punto despierta susceptibilidades entre los dirigentes ceteristas porque todavía no decidieron si aceptarían integrar una comisión normalizadora conjunta con UDA y AMET. Estas entidades fueron separadas de la CTERA porque no aceptaron disolverse para formar el Sindicato Unificado de Docentes Nacionales.

En rigor, la puja es mucho más profunda porque las huestes de Marcos Garcetti y Mary Sánchez temen que por este camino se termine incorporando la FETEN a la paritaria nacional. "Ellos son en realidad sindicatos de primer grado y nosotros tenemos la representatividad a nivel nacional", se justifican.

Salonia suprimió varios cargos

El Ministerio de Educación suprimió los cargos de ministros plenipotenciarios de segunda que tenían Benjamín Stubrin en México, Germán López (h) en Italia, Mónica M. Peralta Ramos en Estados Unidos y Emilio Adrián Capuccio en la OEA. Las retribuciones por tales funciones eran, a junio pasado, de 5400 dólares para Stubrin, 8137,80 para López, 7592,70 para Peralta Ramos e igual monto para Capuccio, según informó el asesor de prensa del Palacio Pizzurno, Roberto Alifano, quien a través de un comunicado señaló que "las actuales autoridades no consideran necesarios estos cargos, ya que son manifiestamente onerosos". Se añadió que, además, funcionarios políticos habían pasado a ocupar cargos en la estructura ministerial, y que en el Servicio Nacional de Enseñanza Privada se analizaba el nombramiento de 45 supervisores.

Concurso en Buenos Aires

Entre el 14 y el 28 de agosto estará abierto el llamado a concurso de títulos, antecedentes y oposición para cubrir cargos directivos en la rama de educación primaria de establecimientos que dependen de la Dirección General de Escuelas bonaerenses. La subsecretaria del área, Irma Parentella, informó que la inscripción deberá realizarse en los Consejos Escolares de cada distrito.

La FUA en Educación

El Ministro de Educación, Antonio Salonia, recibirá el 2 de agosto a la mesa directiva de la Federación Universitaria Argentina, según informó la organización estudiantil, para "poder dialogar en la búsqueda de coincidencias para reafirmar la universidad democrática con autonomía, cogobierno, ingreso irrestricto, excelente nivel y mayor presupuesto".

ACCIDENTE

Un avión DC-10 de la compañía norteamericana United Airlines, con 292 pasajeros a bordo, se estrelló ayer a la tarde al intentar aterrizar en el aeropuerto de Sioux City, en el Estado de Iowa. De acuerdo con la información suministrada por la Administración Federal de la Aviación Civil norteamericana, la aeronave cumplía el trayecto entre la ciudad de Denver y Chicago y el accidente —que arrojó un número aún no determinado de víctimas— se produjo al fallar los sistemas hidráulicos de la máquina, lo que le impidió concretar el aterrizaje.

La muerte de un escribidor

Después de haber puesto su pluma en destinos tan diversos como las agencias noticiosas UPI y Télam, o los diarios *Clarín* y *La Razón*, entre otros, falleció ayer, a los 70 años, el periodista Justo Piernes como consecuencia de un paro cardíaco. Los restos de este veterano escribidor serán inhumados hoy, a partir de las 11, en el cementerio de la Chacarita.

El recorte bien entendido

La profundidad de la crisis económica y la necesidad de "predicar con el ejemplo" fueron los argumentos que impulsaron al gobierno de Chubut a tomar diversas medidas de recorte presupuestario, poco usuales. De movida, todos los funcionarios provinciales —incluido el gobernador— pagarán de ahora en más un alquiler por las viviendas oficiales que ocupan, del orden del 10 por ciento de sus ingresos. El parque automotor oficial se redujo en un veinte por ciento y los pocos autos que quedan permanecerán casi todo el tiempo en un depósito para evitar grandes consumos de combustible.

Cuidado con las epidemias porque no quedan vacunas

El ministro Julio Corzo denunció presupuesto agotado y programas extinguidos, entre los problemas que encontró en Salud y Acción Social al hacerse cargo de la cartera. El funcionario acusó de irresponsables a los radicales.

"El país está inerme ante la posibilidad de cualquier epidemia, porque están agotadas las reservas de vacunas." De esta manera, el ministro de Salud de Acción Social de la Nación, Julio Corzo, inició su exposición en la conferencia de prensa que junto a la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, brindó ayer en el Salón de las Banderas de ese ministerio. En su alocución el funcionario atribuyó a la anterior gestión "un alto grado de irresponsabilidad" por haber dejado exhausto el presupuesto de la cartera y por haber paralizado todos los programas de paludismo, Chagas, SIDA y la atención materno-infantil.

A su turno, Matilde Menéndez declaró que —luego de la visita realizada al Hospital Moyano en la mañana de ayer— pudo comprobar que los pacientes vienen comiendo en forma precaria desde hace 8 meses, al tiempo que denunción un estado de abandono que data "de por lo menos hace 6 años". En ese sentido, comparó la situación del Moyano con la de una casa con goteras, "si uno las arregla de inmediato no hay problemas, pero si se deja estar lo más probable es que se le venga el techo abajo".

En su recorrida por el Moyano, Menéndez fue acompañada por directivos de la Asociación de Trabajadores de la Salud (ATSA) y de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), y allí pudieron observar la deficiente atención que reciben los internos. "El personal del hospital se compone de 217 enfermeras que deben atender a 1700 pacientes, algo que no es posible hacer con eficiencia." Por eso, la secretaria de la Salud informó que se harán los pedidos correspondientes para decretar una excepción en el congelamiento de puestos en la administración pública que permita solucionar ese problema, que se repite casi en las mismas proporciones en el Borda, "como si los enfermos mentales no merecieran un trato digno", graficó Menéndez.

Jorge Sáenz



El ministro Julio Corzo realizó un inventario patético de la situación sanitaria.

"El país está en estado de indefensión. Algunas delegaciones del interior no tienen ni teléfonos."

A la hora de los anuncios concretos, Corzo dijo que se envió una partida presupuestaria de 300 millones de australes para asistir a hospitales —"en algunas delegaciones del interior, las líneas telefónicas están cortadas por falta de pago"—, al tiempo que aseguró la reanudación del Programa Materno - Infantil desde el 1° de agosto. También manifestó que habrá envíos de medicamentos y que se implementará una cobertura por medio de un recetario especial que se entregará en los hospitales públicos para que 6 millones de personas puedan recibir en forma gratuita los remedios durante el próximo año.

Otra medida a tomar será una "amplia concertación entre los hospitales públicos, las obras sociales y los prestadores privados de salud" como un modo de paliar la crítica situación por la que atraviesa el sector.

"Para la gente carenciada los hospitales seguirán siendo gratuitos —expresó el ministro— no así para quienes tengan obras sociales, las que deberán hacerse cargo del costo de los servicios."

Con respecto a los Programas Asistidos de Salud, los funcionarios mostraron su intención de recuperar el nivel histórico de un 25 por ciento del presupuesto, contra el 3 por ciento actual, "que, por otro lado, ya se agotó", consignaron. Menéndez afirmó que se están haciendo las investigaciones necesarias para deslindar responsabilidades en el "virtual abandono en que dejaron al área de Salud". Pero también advirtió que la concertación con los laboratorios no será tan fácil, pues "debemos hacerlo con una industria que defiende en primer lugar sus intereses. Aquí, el Estado deberá hacerse valer para lograrlo".

VACACIONES ESTUDIANTILES

Se derrite el sueño de la nieve

Los últimos no fueron felices domingos para la juventud. Estudiantes de por lo menos 30 escuelas secundarias, con la fecha ya señalada en el almanaque, descubrieron que la hiperinflación tampoco perdona el esperado "viaje de egresados", a pesar de los contratos firmados hace más de un año con empresas como Centur, Aire y Sol, Quilmestur o Cevitur. Con un pie en el micro los estudiantes deben ahora enfrentarse a la alternativa de "actualizar" un viaje pagado por adelantado (los montos oscilan entre 8 y 17 mil australes) o aceptar reducir los alcances de las actividades previstas en esos contratos.

En Barracas, Morón o San Cristóbal, los colegios denuncian lo mismo. Mientras tanto, la Subsecretaría de Promoción, Desarrollo y Servicios de la Secretaría de Turismo de la Nación ha comenzado a tomar cartas en el asunto y ayer convocó a comisiones de padres y empresarios para llegar a algún tipo de acuerdo, pero los estudiantes no lo creen necesario: han pagado doce cuotas —argumentan— fijas e inamovibles y la hiperinflación es un problema de mayores. Ante el incumplimiento empresarial preparan una sentada para el viernes 21 a las 14.30 frente a una de las empresas contratadas.

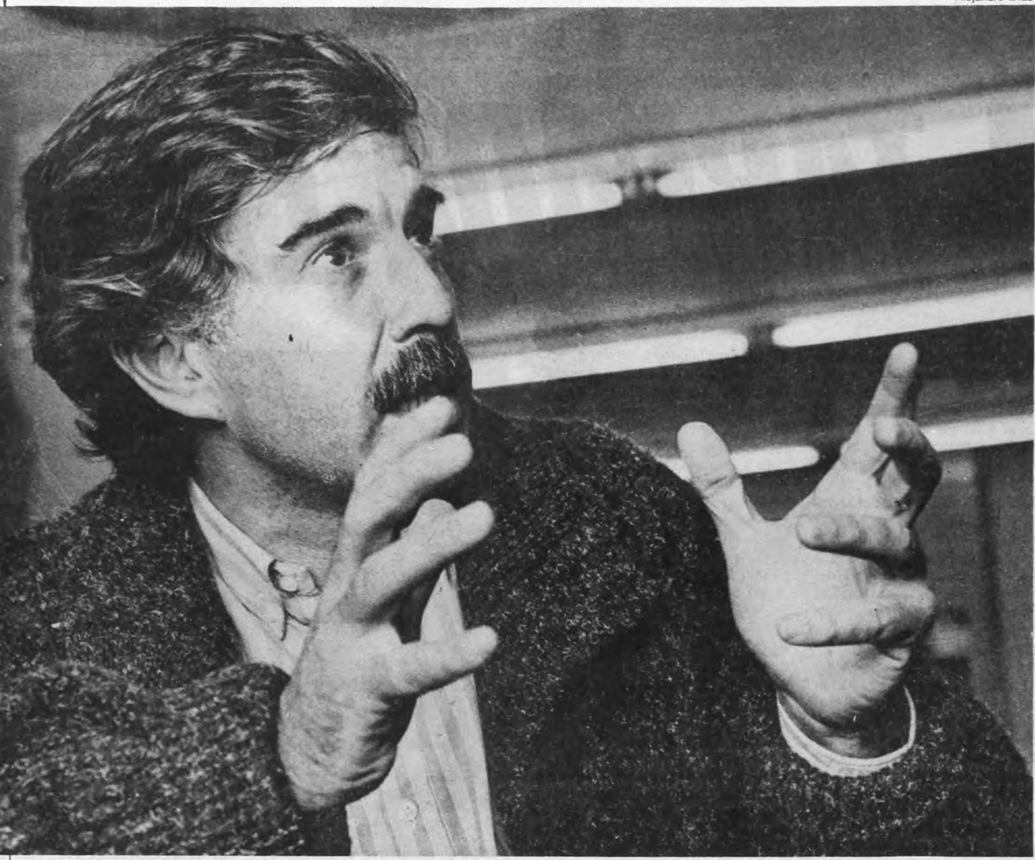
"Lo peor de todo es que nos avisaron ahora, casi a punto de viajar —se queja Darío, del Normal 8 de San Cristóbal—, cuando ya pagamos todo." "A nosotros nos propusieron dos excursiones y dos boliches menos —apunta una alumna del Sagrado Corazón de Barracas— a cambio de 12 mil australes más. En cambio, cuando fueron nuestros padres, les dijeron que el contrato se cumplía normalmente."

A **Página/12** el señor Daniel Goreti, de Quilmestur, le respondió que "la empresa no está solicitando dinero" y "el resto se está conversando con las partes", o sea, "no tengo por qué decirle nada a usted".

El gerente general de Centur, Justo Alvarez Sayes, explicó que "en marzo del año pasado, los chicos contrataron un viaje por 2850 australes congelados. Pero hasta febrero de este año, el país era uno y ahora es otro y ese monto ha sido largamente superado".

Aunque no desmintió categóricamente que se hubiera pedido una cuota extraordinaria, Alvarez Sayes insistió en que el "interés de la empresa es que los chicos viajen. Usted comprenderá —dijo en tono cómplice— que al pool que monopoliza tanto la ascensión al cerro Catedral como la excursión a la isla Victoria, le interesa el turista de afuera y no los chicos ".

El gerente general de Centur plantea el futuro inmediato desde tres perspectivas: legal, dado que hay contrato firmado; comercial, ya que a la empresa le interesa seguir en el mercado y, por último, la perspectiva de los hechos. "Y ésta la marca la realidad del país."


Alejandro Elías

RICARDO ARIAS

Nació en Mar del Plata hace 41 años y lleva veinte trabajando en villas del Gran Buenos Aires. No es un militante político sino un miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina que junto a otros veinte psicoanalistas y psicólogos actúa con gente en situaciones de riesgo. Así, en cárceles de la Argentina o en el Bronx, Brooklyn o Harlem, recorre los pasillos casi sin preguntar, recogiendo fragmentos múltiples de un único discurso que marca el momento de cada una de esas comunidades. En Ciudad Oculta, dice, hay un temor difuso y mucha tristeza.

"La solidaridad está fragmentada"

Por Claudia Selser

De su experiencia en los últimos tiempos, ¿qué cambios se registran en Ciudad Oculta?

—En la villa pasan cosas como en cualquier otra parte. Pero en los últimos dos años fuimos viendo cómo el ladrillo, en vez de ser usado para levantar la pared de la casilla, se usa para hacer una tapia que lo separe del vecino o de la calle. Primero la pared servía para sentarse y hablar, a la semana siguiente ya se apoyaba en ella el codo y en la próxima ya no se veía al otro lado. La última vez encontramos vidrios rotos arriba.

Es como si flotara una sensación de que algo va a pasar. Nadie sabe bien por qué pero todos se preparan. Por ejemplo, el vidrio en la villa era juntado de a poco y con paciencia; pedacitos que para los de afuera no significan nada pero para el villero constituyen su riqueza, como el cartón, el papel o el alambre. Ahora, en lugar de venderlo, queda transformado en una pared. Una pared sin sentido.

—La pregunta es quién es el enemigo. ¿De quién se están defendiendo?

—Yo podría ser audaz y arriesgar una hipótesis: se sienten solos porque hay una caída de la esperanza. A pesar de lo que representa Menem hay una sensación de que esta historia la vivieron y tienen claridad de que ya no pueden zafar de ahí. "Estamos en una encerrona —dicen— y por nuestra historia no podemos dejar de ser lo que somos y estar donde estamos, pero acá nos matan."

Esta es una idea fuerte pero sirve para pensar a qué tipo de muerte se refieren. Es por un lado la muerte física, como en la larga lista que encabezan los Pingüino, los Negrito Martínez, pibes de la villa que cuando no pueden aguantar más la espera, salen a buscar la muerte que tienen mucho más a mano que cualquier otro muchacho. A manos de un policía o de cualquiera, porque es una situación de mucha violencia que parte del hecho de que no es posible cambiar nada y de que tampoco es fácil soportar esa espera hacia la nada.

También los dirigentes, los líderes, los que representan algo en la villa, están acompañando la esperanza pero con desesperanza. Como en el mito de Sisifo, que sube la piedra porque la sube, como luego deberá tirarla y volverla a subir, hacen todo esto sabiendo que no hay salida.

—Desde afuera estos líderes son considerados violentos marginales o, más sofisticadamente, psicópatas. ¿Qué pasa con ellos en ese mundo donde el tiempo, la vida y hasta la misma muerte parecen tener otro sentido?

—Para la gente de afuera de Ciudad Oculta, por ejemplo, Pichu era un tipo siniestro. Incluso para los psicoanalistas, que olvidan que incluso desde la teoría, lo siniestro tiene que ver con algo familiar que retorna como ajeno. Los líderes son los que conducen los destinos de esa gente y si por momentos pueden producir no sólo respeto sino miedo, es a ellos a quienes se acude cuando hay problemas.

Pichu dijo que los chicos tienen primero que aprender a pelear y después a hacer el 4. Y tenía razón. Sólo quien trabaja allí y conoce bien el medio sabe cómo ellos van enhebrando, diciendo cosas, sugiriendo; porque decir clarito significa mandar en cana a alguien o ir en cana. Ese enemigo de hoy puede ser el que mañana le tienda la mano, entonces nunca se sabe. Y en este tema de lealtades se incluye también la policía, porque aunque afuera se diga "uy, la cana es jodida con ustedes", no es así: la policía es parte del sistema y hay ayudas mutuas y tampoco hay muchas diferencias. Incluso la gente que está en la cárcel dice "si salgo de acá, acá no vuelvo. O me mato o me hago cana", porque hay un continuo y esas son las expectativas de vida que tienen, como lo son el médico, el abogado o el cura en la sociedad de afuera, o como queramos llamarla.

—¿De qué manera puede relacionarse la violencia con esa desesperanza creciente, y cuánto de esto no es un tema amplificado y hasta convocado por los diarios y la televisión?

—El tema "violencia" es especial. Desde el universo simbólico de la clase media va a significarse como violencia todo aquello que atente contra la propiedad privada. Creo que a los villeros se los va a ir matando de a uno, ya sea corporalmente o matándolos a través de esos personajes especiales como el Pichu, que hay en todas las villas. En la violencia no está en juego el hambre sino la subjetividad porque perdida su identidad van a la muerte a buscar la única identidad posible, peleándose con un policía o robándole un reloj a una señora para ser atravesados por una bala una cuadra después.

Eso es lo que pasa en la villa. Es una violencia difusa que ya no tiene un núcleo referencial; se desdibuja y en ese camino se va fragmentando la solidaridad. Junto con las paredes aparece la depresión porque ellos fueron villeros en tanto eran reconocidos como tales. Por un Pichu, por una JP difusa, por un peronismo que ahora ha caído. Ya no hay una Evita que les diga "mis cabecitas negras", "mis descamisados", lo cual no era en sí bueno ni malo, pero siempre hace bien que lo llamen a uno desde algún lugar. Ahora les queda esperar en la desesperanza porque no se engañan sobre su poder real. Saben que la revolución no va pasar por ellos, va a pasar por donde siempre pasó: por los grupos de poder.

—Pero volviendo al tema de la clase media, ¿cómo estaría jugándose su lugar social en estos momentos en que se desliza sin pausa en un franco deterioro económico?

—Hay muchos prejuicios en torno a las villas. En primer lugar hay que decir que las villas no son tan miserables. Es villa miseria para los que están afuera. Ahora se habla de hambre. Ellos tienen hambre como siempre lo tuvieron, pero no es lo que nosotros significamos como hambre. La que tiene hambre es la clase media que ve caer sus representaciones.

El villero sabe que más bajo no puede estar porque incluso cuando viene el tiempo de las vacas gordas es sumamente breve. Siempre tienen en el horizonte las vacas flacas; a diferencia de la clase media, que creyó que sin producir podía ir a Brasil, a París o a Miami sin tener que pagar por esos viajes.

En las villas está la enfermedad siempre presente. La gente se muere en las casas, en los pasillos. Allí no hay ninguna negación de la muerte pero esto no quiere decir que no tengan necesidades. Lo que hay que decir es que la sociedad está en deuda porque le robó a esta gente un presente que nunca tuvieron, un lugar distinto del que siempre le ha tocado estar. Se trata de robo porque fue la gente de la villa la que hizo los edificios de Capital Federal, la que atiende a las familias en calidad de sirvientes. Y esto no es metáfora: cuando se terminaron el Sheraton y Catalinas Sur y la mano de obra barata no hacía falta, comenzaron los planes de erradicación de la villa de Retiro. Aunque siempre se dejó a algún pobre para que la policía siguiera teniendo trabajo, para que los asistentes sociales y los psicólogos siguiéramos teniendo trabajo.

La clase media siempre tuvo la percepción de que el tiempo estaba a su favor. Si no hoy, el año que viene, decía, y gastaba a cuenta. El villero sabe que su horizonte ahora está roto, sabe también que nunca va a llegar hasta los 80. Nosotros preferimos imaginarnos abuelos, sacar seguro de vida —o más bien de muerte— y hacernos los ingenuos.

El tema es cómo a la clase media nos cuesta ver que ellos, como pintan en las paredes, son víctimas de víctimas. Nos pueden separar ciertas actitudes, el perfume, la manera de mirar, pero profundamente estamos en la misma. Víctimas de víctimas.

—Si tal como dice no se puede hablar de hambre para caracterizar lo que está pasando en ese sector social, ¿cómo explicar esa salida a la calle que los medios calificaron como saqueos de supermercados?

—Con el tema de los supermercados, los medios de comunicación dieron cuenta de la pérdida de tranquilidad de la clase media. También en esto se hizo periodismo de anticipación y fue tan fuerte que incluso una compañera nuestro llegó uno de esos días con todos los diarios para convencernos de que no entráramos a Ciudad Oculta. Ella, incluso con experiencia, estaba inundada por la información y no reaccionaba en función de la realidad que tenía ante sus ojos sino ante la realidad significada por los diarios.

No es fácil estar en la villa cuando se es de afuera. Si uno se queda quieto ve pasar la vida y la muerte de una forma rápida allí donde aparentemente no pasa nada. Los militantes que van a trabajar a la villa caminan, llevan papeles, hablan, bajan línea, taponan. Pero taponan sus propias angustias porque la gente de la villa tiene mucha experiencia en esto. No les hace mal que vayan porque no se cansan de recibir gente de afuera, gente que viene, que los mira, con la que a veces se puede charlar y si se trata de una piba siempre está la esperanza de que algo erótico suceda. Pichu decía que en la villa la vida es como una plantita, a la que alguien puede hacer "trac" y se muere. Esa es la violencia. Pero no se trata de la violencia temida y augurada por los diarios. El villero no sabe en este momento dónde está la violencia y es posible que la vuelva contra sí mismo. Esa es la profunda tristeza que tiene. No tiene por qué luchar. Está con los brazos caídos, sin esa agresividad útil que le permite crear algo, salir de ese sinsentido en que está su vida y reencontrar un lugar en esta sociedad.

SEIS MESES DESPUES DEL ASALTO AL REGIMIENTO III D

LA TABLADA EN JU

Casi seis meses después de los hechos, hoy empieza en San Martín el juicio oral y público por el copamiento del Regimiento de Infantería Mecanizada Nº 3 de La Tablada. El fiscal pidió reclusión perpetua para los veinte acusados. La defensa argumentará que no es delito armarse para defender la democracia. La sociedad asistirá por primera vez a la puesta en marcha de los mecanismos con que los países civilizados se miden con la violencia política y verá desfilar debates que no cerrarán y heridas que tal vez no cicatrizarán por largo tiempo.

(Por Ernesto Tenembaum) En una sociedad poco habituada a los mecanismos judiciales para medirse con la violencia política, hoy a las 15 la Cámara Federal de San Martín comenzará a juzgar los hechos ocurridos en el Regimiento de Infantería Mecanizada Nº 3 (RIM3) de La Tablada entre el 23 y el 24 de enero pasados.

Como en todo juicio, el nudo estará puesto en la confrontación de dos historias. Cada parte deberá demostrar que la suya es la más cercana a la verdad si es que la verdad existe aún después de tantas versiones nunca confirmadas, simulaciones y silencios.

Una historia cuenta que el Movimiento Todos por la Patria nació como una agrupación política democrática y legal, hasta que en diciembre de 1987 decidió incorporar a su secretariado nacional a Enrique Gorriarán Merlo. Desde ese momento cambió su organización interna, su evaluación de la realidad política (se tornó obsesivo el miedo al golpe de Estado), se asumió como vanguardia esclarecida del pueblo, elaboró un discurso interno militarista netamente diferenciado del discurso que emitía hacia afuera, se propuso cambiar el sistema político y económico argentino mediante la lucha armada y decidió finalmente atacar un cuartel simulando una rebelión carapintada para generar una insurrección popular y tomar el poder. En el fallido intento, los partícipes e instigadores cometieron diez asesinatos y causaron daños, algunos gravísimos, a medio centenar de hombres.

La segunda historia cuenta que después de la rebelión de Villa Martelli encabezada por el coronel Seineldín el 3 de diciembre de 1988, el pánico a un inminente golpe de Estado recorrió la sociedad argentina. El entonces presidente de la Nación hablaba de la posibilidad de que se produjeran "remezones". Medios de las más diversas tendencias ideológicas publicaban versiones apocalípticas sobre el posible desenlace de la interna militar. No había político ni periodista que dejara de hablar de una inminente noche de San Bartolomé en la que comandos carapintada asesinarían a medio millar de personalidades democráticas. Como producto de este clima, un grupo de militantes del Movimiento Todos por la Patria accedió al dato de que el golpe se realizaría el 23 de enero desde La Tablada y allí fue, a abortar el intento golpista, armas en la mano. Según esta última historia el Movimiento Todos por la Patria nunca dejó de ser una organización política democrática, fueron algunos de sus militantes y dirigentes, no todo el MTP, los que decidieron atacar el cuartel, y el 23-E fue un intento de defender la democracia, no de destruirla.

La suerte de veinte personas depende de tres jueces, tres fiscales y trece abogados defensores, los que se encargarán de demostrar que una u otra historia es la verdadera e intentarán discriminar responsabilidades.

Los papeles del señor Plee

Como se destaca en el recuadro que acompaña a esta nota, los acusados fueron detenidos en tres situaciones distintas, lo que podría adjudicarles distintas consecuencias penales. Trece de ellos se rindieron dentro del cuartel el martes 24, otros cinco fueron apresados el lunes a las 19 mientras intentaban agitar en las inmediaciones, y otros dos —Antonio Puigjané y Cinthia Alejandra Castro— se entregaron días después a la Justicia. La diferenciación según el momento de detención se entrecruza con la que surge de la posición que cada detenido ocupaba dentro de la jerarquía del Movimiento Todos por la Patria. Dos de ellos —Puigjané y Roberto Felicetti (a) el Gato— eran parte del secretariado nacional. Los otros dieciocho, militantes de base.

En la audiencia de hoy comenzará a leerse la acusación de 450 páginas en la que el fiscal Ricardo Plee pide para todos los detenidos dentro del cuartel la pena de reclusión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado y para los detenidos agitando fuera del cuartel sólo la pena de reclusión perpetua. La argumentación fiscal se puede resumir en tres frases: el Movimiento Todos por la Patria es, desde 1987, una asociación ilícita que persigue la toma del poder por vía armada y todos los que atacaron el Regimiento 3 lo sabían; ninguno de ellos fue a La Tablada a sofocar una rebelión carapintada sino a intentar tomar el poder; todos resultan coautores de todos los delitos ya que no es necesario que el coautor cometa el delito de propia mano si participó en su planificación o ejecución.

Hay dos documentos fundamentales que permitirían a la fiscalía demostrar que el objetivo del copamiento fue insurreccional. El primero es la conocida proclama que los atacantes pensaban presentar al pueblo una vez instalados en el poder. En ella se señalaba: "Ahora es el pueblo el que ha ocupado la Casa Rosada. Vamos a impedir que Seineldín, Rico y los otros traidores den el golpe de Estado. Vamos a impedirles que le impongan más hambre todavía al pueblo... El pueblo quiere un nuevo sistema de libertad y de justicia social. Sin milicos asesinos, ni políticos corruptos, ni ladrones de la patria financiera. Este va a ser el gobierno de todo el pueblo, no de cuatro políticos sinvergüenzas que se arrugan ante los militares". El peritaje judicial indicó que esa proclama tiene interlineados manuscritos por Carlos Alberto Burgos, uno de los integrantes del secretariado del MTP que no figura ni muerto ni detenido. En un cuaderno espiralado de tapas celestes encontrado en la quinta de Moreno donde se concentraron parte de los atacantes, se reseña una discusión entre siete personas acerca de lo que debía decir esa proclama. El peritaje judicial concluyó que también ésa es la letra de Burgos. La detenida Dora Molina, pareja de Roberto Felicetti, habría aceptado en su declaración testimonial que la propuesta de gobierno que desarrolla la proclama coincide con los postulados del MTP.

"A la vuelta de la esquina"

El segundo documento importante para la fiscalía es menos conocido y consta de dos partes que se denominan Hipótesis de Conflicto e Hipótesis de Guerra. En ellos, el MTP habría dejado por escrito la planificación de una denominada *Operación Tapir* mediante la cual se generaría una insurrección popular a partir de la simulación de un intento de golpe de Estado. Uno de los defensores señaló a este diario que este documento sería "trucho" y tendría origen en una fuente de inteligencia militar. La defensa lo impugnará y el Tribunal decidirá.

Los volantes encontrados en las inmediaciones delcuartel con vivas a Rico y Seineldín, que según los peritajes scopométricos fueron escritos en la máquina de escribir de Jorge Baños, son un elemento más en el que la fiscalía fundamenta su versión de los hechos.

Hay otros documentos con los que Plee pretende demostrar el carácter ilícito de la asociación MTP desde 1987. "El MTP no debe negar ni postergar el papel de la vanguardia para la última etapa de la lucha por la liberación, como si aquélla pudiera surgir espontáneamente", se lee en las conclusiones de la reunión de la comisión política del grupo del 21 de diciembre de 1987 cuando se incorporó Gorriarán Merlo. En el documento llamado "Aportes para la construcción del Movimiento Revolucionario de Base" que la defensa impugnará y la fiscalía argumenta que está manuscrito por Jorge Baños, se propone "construir un núcleo de vanguardia con organización, mística y disciplina revolucionaria". En el mismo manuscrito se llama a "reivindicar expresamente la historia de las luchas populares y el ejemplo de los caídos por la liberación (incluso los caídos en acciones guerrilleras, aunque con la prudencia del caso y en el momento oportuno)" y se agrega la necesidad de que el MTP "sea ya no sólo la vanguardia política sino la vanguardia político-militar de un proceso revolucionario". En su conferencia sobre Los cristianos y la liberación de setiembre de 1988 el sacerdote Puigjané señaló que "además de votar algún día vamos a hacer la revolución, en las urnas no la vamos a hacer... porque para mí un día de éstos a la vuelta de la esquina hacemos la revolución".

De todos los documentos presentados solamente el manuscrito de Jorge Baños habla de una organización político-militar. El doctor Plee intentará demostrar que era conocido por todos los detenidos lo mismo que el documento Hipótesis de Conflicto-Hipótesis de Guerra y la proclama con frases interlineadas por Carlos Alberto "Quito" Burgos. Precisamente, una de las incógnitas nodales a la hora de decidir las condenas será si los militantes de base del MTP que participaron en el copamiento sabían del plan insurreccional y de los objetivos ilícitos de al menos parte de la dirección de su agrupación.

El dilema de la defensa

El abogado Héctor Trajtemberg, uno de los defensores, reconoció que los detenidos barajaron la posibilidad de realizar un juicio de ruptura: desconocer el Tribunal como un arma del sistema y utilizar el banquillo de los acusados para formular un alegato político emulando al clásico *La historia me absolverá* de Fidel Castro. "Si ésa hubiera sido la alternativa decidida, nosotros no nos hubiéramos presentado como abogados. No nos conforma esta justicia

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

INFANTERIA

...UCIO

...ero reconocemos su jurisdicción'', ...plicó Trajtemberg. ''Trataremos ...e demostrar lo que efectivamente ...currió —agregó—. Los acusados ...eyeron realmente que había un ...olpe de Estado y fueron a luchar ...ontra él. Nosotros les preguntamos ... pensaban defender la democracia ...on cuarenta personas. Ellos dicen ...ue era la vanguardia, que después ...ubiera salido el pueblo. Es un error ...ero no justifica que se los acuse de ...ebelión ni de asociación ilícita. ...demás no todo el MTP participó. ...o puede ser que a un dirigente de ...oca Juniors lo condenen por algo ...ue haya hecho parte de su hincha...a. Ese, por ejemplo, es el caso de ...uigjané.''

—¿Y los homicidios también se ...ustifican con ese argumento?

—No solamente. La fiscalía argu...enta que son homicidios agrava...os y calificados. Nosotros creemos ...ue son consecuencia de la riña que ...e produjo durante el combate. El ...ódigo Penal los tipifica como ho...icidio en riña y la condena es ...uchísimo más leve.

—¿Ustedes les preguntaron a los ...detenidos de dónde sacaron el dato ...e que en La Tablada se preparaba ...n golpe?

—No nos dijeron eso —respondió ...l defensor—. Pero es claro que al...ún grupo de inteligencia les tendió ...na cama.

La defensa también se propone re...lizar lo que Trajtemberg llamó ''un ...stricto control de legalidad, que se ...espeten todas las garantías de los ...etenidos, que el juicio no esté re...suelto de antemano'' y ya ha presen...ado quejas al Tribunal en términos ...muy duros. El desarrollo del proceso ...ermitirá reconocer si en ese control ...de legalidad hay una legítima aspira...ción democrática o si la defensa bus...a impugnar de antemano una sen...encia que no prevé favorable.

En 1985, durante el juicio a los ex ...comandantes, el entonces periodista ...de *La Razón* Martín Granovsky con...sultó al penalista Mario Silva, obser...vador de la Asociación Pro De...rechos Humanos en España, sobre ...cómo habría planteado él la defensa. ...''¿Qué se plantea un defensor, de...fender la metodología que merece ...reproche penal o defender a quien ...usó esa metodología? En otras pa...labras, ¿defiendo al asesino o al asesi...nato? Algunas defensas de los ex co...mandantes siguen el primer criterio. ...Yo seguiría el segundo. Primero tra...taría de demostrar que el crimen no ...existió. Luego, si es evidente que ...existió, aceptaría una responsabili...dad atenuada... Mi objetivo sería la ...clemencia o la atenuación de la ...pena'', respondió el especialista. ...Aunque el daño social causado por ...los ex comandantes es infinitamente ...mayor, los defensores de los veinte ...acusados por el copamiento del Re...gimiento 3 caminarán por la fina ho...ja que separa la batalla jurídica por ...atenuar las penas de la defensa polí...tica del derecho de un grupo cual...quiera de ciudadanos a armarse en el ...momento que le parezca para defen...der lo que interpretan que es la Cons...titución.

Entre defensores, fiscales, jueces ...y acusados habrá espacios por los ...que durante los dos meses de audien...cia se colarán debates que por largos ...años permanecerán abiertos en esta ...sociedad. La valoración de la violen...cia guerrillera de la década pasada es ...uno de ellos y ya está insinuado en la ...acusación fiscal. Los límites de la de...mocracia para tolerar en su seno or...ganizaciones que se planteen distintos métodos para producir un cambio social es otro. ¿Podrá finalmente conocerse si los militares que recuperaron el cuartel se limitaron a ello o también fusilaron y sometieron a los prisioneros a vejámenes? ¿Se ventilará si hubo o no una maniobra de inteligencia que llevó al MTP a La Tablada el 23 de enero? Esta tarde, en la moderna y pequeña sala de audiencias de la Cámara Federal de San Martín, 92 personas, además de los protagonistas, asistirán a la puesta en marcha de los mecanismos con que las sociedades civilizadas se miden con la violencia política y que la represión ilegal ignoró durante la década pasada produciendo secuestros, torturas y asesinatos. Del respeto que tres jueces impongan a las garantías de los acusados depende la credibilidad que estos mecanismos ganen en esta.



G. Pico

LOS ACUSADOS

Hay veinte historias diferentes

(Por E.T.) Los acusados son exactamente veinte y se dividen, según la acusación fiscal, en tres grupos: los que participaron en el ataque al cuartel, los detenidos agitando en las inmediaciones y el sacerdote Antonio Puigjané, que se entregó a la justicia sin haber participado en los hechos del 23 y 24 de enero. Se detallan a continuación.

ROBERTO FELICETTI. Tiene 35 años, era empleado de la revista *Entre Todos* y es el más comprometido de los veinte ya que pertenecía a la dirección del MTP y participó del ataque al regimiento. En la acusación fiscal se lo ubica disparando en el momento del ingreso al cuartel y en la planta baja de la Compañía A.

JUAN ANTONIO PUIGJANE. Tiene sesenta años y es eclesiástico. Según el fiscal es parte del secretariado que transformó el MTP en una organización ilícita y no existe motivo alguno para suponer que ignoraba lo que ocurriría ya que tomó parte de la campaña de los días previos y el 21 de enero pasó a buscar a los hermanos Veiga que después participarían del copamiento.

MIGUEL ANGEL AGUIRRE. Tiene 24 años y era operario en Berazategui. De acuerdo con el fiscal fue quien propuso la incorporación de Gorriarán Merlo al secretariado del MTP en diciembre de 1987. Según distintos testigos formó parte del grupo que tomó el casino de suboficiales.

SERGIO MANUEL PAZ. Tiene 29 años y era albañil en la localidad de Alte. Brown. Para algunos testigos era el gordo que tocaba el bombo en las comparsas del MTP. Durante el copamiento, según el fiscal, formó parte del grupo que ocupó el casino de suboficiales.

LUIS DARIO RAMOS. Tiene 26 años y era empleado en Morón. Militaba en el MTP de San Justo y hay constancia de que días antes del 23-E adquirió una escopeta. Fue herido durante el copamiento y visto por un testigo en el pasillo del casino de suboficiales.

ISABEL MARGARITA FERNANDEZ. Tiene 24 años y es asistente social. De acuerdo con la acusación fiscal participó del grupo que ocupó el casino de suboficiales del regimiento.

CARLOS ERNESTO MOTTO. Tiene 22 años y es estudiante, trabajaba con sus padres en verano y como cadete en invierno. Fue militante del MTP en Capital Federal. El 12 de enero adquirió una escopeta Bataan modelo 71 en la armería Chamigo Pescador. En la acusación fiscal se lo identifica dentro del grupo que tomó la Compañía A, luego la Compañía B y finalmente estuvo en el casino de suboficiales hasta la rendición. Fue herido y se colocó un trapo en la frente a modo de vincha.

CLAUDIO OMAR VEIGA. Tiene 26 años y era repartidor de productos lácteos en Quilmes Este. Niega haber sido pasado a buscar por Puigjané el sábado 21. Dice que quiso irse de la quinta de Moreno pero lo retuvieron argumentando que ya había visto las armas. Fue herido en una pierna apenas entró al regimiento.

SEBASTIAN JOAQUIN RAMOS. Tiene 20 años recién cumplidos, era empleado y cursaba segundo año de Ciencias de la Comunicación. Participó en el grupo que ocupó el casino de suboficiales. Fue visto herido ya en la mañana del lunes 23.

GUSTAVO ALBERTO MESUTTI. Tiene 27 años y trabajaba de obrero metalúrgico en Morón. Huellas dactilares suyas se encontraron en la quinta ''María Virginia'', otro de los lugares de concentración de los atacantes. En la acusación fiscal se lo ubica dentro del grupo que intentó penetrar en la Compañía B.

JOSE MOREYRA. Tiene 33 años, trabajaba de albañil en Ingeniero Budge. Estuvo concentrado en la quinta de Moreno. Según el fiscal, admitió que entró al cuartel con un bolso que llevaba un lanzagranadas.

CLAUDIO NESTOR RODRIGUEZ. Tiene 23 años y trabajaba como obrero gráfico en Berazategui. En la acusación fiscal se lo menciona como uno de los heridos, integrante del grupo que ocupó la Compañía A. En el interior del regimiento fue hallado su documento de identidad.

LUIS ALBERTO DIAZ. Tiene 27 años y trabajaba de zapatero en Isidro Casanova. Aparentemente participó de la toma de la Compañía A. En el cuartel fue hallado su documento de identidad, según consta en la acusación fiscal.

CLAUDIA BEATRIZ ACOSTA. Tiene 33 años y era ama de casa. En la acusación fiscal aparece como la mujer de Roberto Sánchez, el segundo de Gorriarán según el organigrama del ataque, como una de las personas que concurrió varias veces a la quinta de Moreno antes del 23 de enero, como integrante del grupo que tomó el casino de suboficiales y como la ''jefa absoluta de las operaciones'' dentro del cuartel.

Larrambebere, primer escalón de la justicia.



JUAN MANUEL BURGOS. Tiene 18 años y trabajaba de empleado. Colaboró en la confección del video ''Si se atreven'', posterior a la rebelión de Semana Santa. Según la acusación fiscal se concentró el domingo 22 en una fábrica de lonas de San Justo desde donde salió el grupo de agitación. Fue detenido cerca del cuartel alrededor de las 19 del lunes.

JUAN CARLOS ABELLA. Tiene 39 años, trabajaba de comerciante en el barrio de La Florida, Provincia de Buenos Aires. Como al anterior, la acusación fiscal lo ubica como integrante del grupo de agitación que se concentró en San Justo y fue detenido el lunes a las 19.

MIGUEL ANGEL FALDUTTI. Tiene 24 años, es técnico electrónico y estudiaba sociología en la Universidad de Buenos Aires. Según el fiscal participó con los dos anteriores en el grupo de agitación y fue detenido con ellos. El 11 de enero adquirió una escopeta Bataan 12/70.

CINTHIA ALEJANDRA CASTRO. Tiene 27 años y antes del 23 de enero no tenía ocupación. Según el fiscal era la pareja de Carlos Samojedny, otro de los integrantes del secretariado del MTP que no está muerto ni detenido, participó del grupo de agitación, portaba un arma pero logró huir en el momento que sus compañeros fueron detenidos. Se entregó voluntariamente a la Justicia días después.

DORA ESTHER MOLINA. Cumplió 31 años en la cárcel y es contadora pública nacional. Es la pareja de Roberto Felicetti y fue quien alquiló el local ubicado en la calle Tucumán 2250, sede central del MTP. Según el fiscal el 21 de enero adquirió una escopeta Remington que fue hallada dentro del regimiento, fue la líder del grupo de agitación con el que fue detenida.

DANIEL ALBERTO GABIOUD ALMIRON. Cumplió 22 años en la cárcel, trabajaba como cadete en este diario y vivía en Ranelagh. Según el fiscal el 13 de enero compró una escopeta Bataan 12/70, participó y fue detenido con el grupo de agitación.

Todos son acusados de coautores de los delitos de asociación ilícita calificada, de rebelión, de robo del camión Ford F-7000 y de todos los delitos consumados en el interior del cuartel: daños, tentativas de homicidio, homicidios agravados y calificados, privaciones ilegítimas de la libertad. Para los seis integrantes del grupo de agitación, Plee pidió reclusión perpetua y para los otros catorce acusados lo mismo más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado.

...y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

ESPAÑA

Un atentado con olor a ETA

El coronel José María Posadillo Muiz y el comandante Ignacio Baraguas —ambos del ejército español— fueron asesinados en Madrid, presuntamente por la organización separatista vasca (ETA). Las víctimas fueron baleadas mientras circulaban en un automóvil por la capital española. El chofer, de nombre Fernando Vilches Herranz, resultó gravemente herido, con balas incrustadas en la columna vertebral. El atentado fue condenado por todas las fuerzas políticas, entre ellas el gobernante Partido Socialista Obrero, el Partido Comunista y el Partido Popular. Claro que el líder de esta última fuerza, Manuel Fraga Iribarne, aprovechó la ocasión para disparar por elevación contra el gobierno a raíz de su política de diálogo con los separatistas vascos: "Estos atentados se repiten con impunidad, mientras se propicia un clima de negociación con los asesinos", aseguró.

SUIZA

Extradición para Kashoggi

A pesar de que será extraditado a los Estados Unidos para ser juzgado, el tenor de las acusaciones que pesan sobre el magnate saudita detenido en Suiza, Adnan Kashoggi, indica que no podría recibir una pena superior a los cinco años de cárcel y que, además, será excarcelado en breve, mediante el pago de una fianza. Los tribunales norteamericanos pretendían que Kashoggi —acusado de haber adquirido inmuebles y obras de arte con recursos que el ex presidente filipino Ferdinando Marcos extrajo ilegítimamente del erario público— fuera juzgado por asociación ilícita ya que entre otras cosas se halla complicado en un caso de tráfico de armas a Irán. Sin embargo, la causa admitida por los suizos son de "atentado contra el patrimonio, obstrucción a la acción de la justicia y falsificación de documentos", punibles sólo con un máximo de cinco años de prisión.

URUGUAY

El Frente está en campaña

Alrededor de cincuenta mil personas participaron del acto de lanzamiento de las candidaturas del Frente Amplio para las elecciones que se realizarán en noviembre en el Uruguay. El aspirante a la presidencia, general Líber Seregni, enfatizó la necesidad de un acuerdo de todas las fuerzas progresistas y democráticas para enfrentar los problemas económicos y sociales del país y subrayó que "es hora de convertir el proceso de disgregación social en uno de construcción de avanzada".



Prórroga para el mandato de la misión en Panamá


Las jubilaciones —dijo Noriega— "son dignas de honor y ejemplo".
Es la primera vez en dos años que el general alude a su retiro.

Mientras el general Manuel Antonio Noriega se refería —por primera vez en dos años de crisis— a la posibilidad de su retiro, la OEA prolongó su gestión mediadora.

Reiterando la modalidad inaugurada en mayo pasado, el Grupo de los Ocho impulsó y obtuvo consenso entre los cancilleres de los paises miembros de la Organización de Estados Americanos (OEA) para prorrogar la gestión mediadora de la misión ministerial en Panamá, en una reunión previa a la sesión oficial del organismo hemisférico. En los círculos diplomáticos no pasaron inadvertidas las declaraciones que formulara el martes por la noche el general Manuel Noriega, quien por primera vez en dos años de crisis ininterrumpida se refirió a la posibilidad de su retiro, ya que las jubilaciones, dijo, "son dignas de honor y ejemplo".

En un desayuno de trabajo celebrado, como antes de la anterior reunión de cancilleres, en la embajada de Colombia, los representantes del Grupo de los Ocho hicieron punta para lograr un consenso previo a la sesión en la que, por la tarde, se presentó un informe sobre lo actuado por la misión de la OEA en Panamá. Según una fuente diplomática peruana, ese país fue el que propuso renovar el mandato a la delegación que integran los cancilleres de Ecuador, Guatemala y Trinidad-Tobago. Esa misión "ha cumplido, en esencia, el mandato de proponer fórmulas para un acuerdo nacional al poner en marcha un mecanismo de negociación de las fuerzas políticas panameñas", dijo el diplomático limeño. Cabe recordar que la sesión de la OEA se llevó a cabo en un intervalo del diálogo panameño, iniciado el domingo entre el gobierno del oficialismo y la oposición.

Por otra parte, fue notoria la ausencia del secretario de Estado norteamericano, James Baker, representado ayer por el subsecretario de Estado Laurence Egleaburger y por Bernard Aronson, secretario de Estado Adjunto para Asuntos Hemisféricos. Según algunas versiones diplomáticas, el fracaso que hasta ahora ha suscitado la "línea dura" norteamericana en sus intentos por imponer sus criterios en la OEA motivaría la disposición del Departamento de Estado de abrir negociaciones paralelas, directamente con representantes del gobierno panameño. El martes, en Panamá, el general Manuel Noriega despidió a cinco miembros de las Fuerzas de Defensa que fueron pasados a retiro. "Todos, y el comandante también, estamos inscriptos en el devenir del retiro", dijo Noriega, antes de condecorar a los militares por no haber cedido "ante los coqueteos del imperio". El hombre fuerte panameño cumplirá el próximo 12 de agosto siete años al mando de las Fuerzas de Defensa. Su salida del poder ha sido señalada como un requisito básico por los partidos opositores, en tanto el líder del oficialismo, Carlos Duque, reiteró ayer que ese punto "no es negociable", aunque a diferencia de lo que ocurría en mayo ahora parece ser al menos discutible: el diálogo tripartito es a agenda abierta y ése es uno de los temas planteados por la oposición, que encabeza Guillermo Endara. Duque señaló que si la alianza de ADOC insiste en el retiro de Noriega, "pediremos que salgan el general Marck Cisneros y el general Fred Woerner", los jefes del Comando Sur del ejército norteamericano. ADOC, por su parte, publicó ayer una gran solicitada en varios diarios colombianos, pidiendo apoyo político internacional para continuar la que definen como "una lucha difícil".

Nicaragua diez años después

La plaza de Managua Carlos Fonseca Amador fue ayer escenario de una gigantesca concentración —calculada en 300.000 personas— que se reunió para celebrar el décimo aniversario de la revolución sandinista. La proximidad de los comicios convirtió el acto en una demostración del poder de convocatoria del FSLN y dominó el discurso del presidente Daniel Ortega. "Las elecciones las toman o las dejan, pero definitivamente serán el 25 de febrero", dijo Ortega aludiendo a las "peticiones imposibles" de la oposición. Esta no tardó en calificar la alocución de "un desastre".

"En cualquier fecha aplastaremos a la derecha", coreó la multitud mientras Ortega minimizaba el valor de una encuesta divulgada eta semana por el diario opositor *La Prensa*, según la cual la oposición unida derrotaría con un 49 por ciento de los votos al FSLN. El presidente sorprendió a partidarios y adversarios al resaltar el "aporte" que brindaron a la revolución los ahora dirigentes opositores Violeta Chamorro —directora de *La Prensa*— y Alfonso Robelo y el disidente sandinista Moisés Hassan, que integraron la primera junta de reconstrucción nacional tras el derrocamiento de la dictadura somocista. "Ellos aportaron y hay que reconocerlo... Ahora estamos en posiciones diferentes, pero los exhortamos a que actúen con serenidad y responsabilidad dejando de lado intereses personalistas".

Agitando banderas sandinistas y nicaragüenses y pancartas de repudio a la contra y al "imperialismo" norteamericano, la multitud escuchó a Ortega reclamar, una vez más, un diálogo directo con Washington. "Le pedimos a Estados Unidos que trabaje seriamente por la paz en Centroamérica y respete los acuerdos de paz Esquipulas II", añadió. Destacó además el papel del presidente costarricense Oscar Arias en el proceso de paz.

La oposición no tardó en manifestar su decepción por el discurso presidencial. "Fue un desastre —dijo el dirigente de la Unión Nacional Opositora (UNO), Virgilio Godoy—. No dijo nada y puso en duda el compromiso adquirido ante el presidente Oscar Arias de discutir con la oposición las condiciones en que se desarrollarán la campaña y las elecciones". Para Godoy, Ortega "parecía estar en otro país, hablando de que en Nicaragua no hay pobres, no hay problemas de salud y hay libertades plenas". Según el dirigente lo único "positivo" fue "reconocer la legitimidad de la UNO, a la que atacó con fuerza".

POLONIA

Jaruzelski a la presidencia

El general Wojciech Jaruzelski, encaramado en la suma del poder en 1981 por la fuerza de las armas, fue proclamado presidente por un período de seis años por el primer Parlamento pluripartidista de un país socialista, conformado en gran parte por líderes opositores que hasta hace poco tiempo él mandaba detener periódicamente. El margen que le permitió ingresar por la puerta grande en la historia institucional de Polonia fue de apenas tres votos, lo que demuestra que prácticamente ninguno de sus viejos oponentes llevó la reconciliación al extremo de sufragar por su antiguo enemigo. Pero ya antes de su designación, Jaruzelski había recibido una aprobación verbal para ocupar el cargo por parte del hombre que más encarnó en los años 80 a la oposición obrera en el mundo socialista, Lech Walesa, quien ayer lo felicitó, aunque le recordó que su elección "no corresponde a las preferencias reales y las opciones de la sociedad".

Al cierre de esta edición era aún imposible determinar con precisión cómo se había recortado el perfil comicial sobre el mapa político del Parlamento. Obviamente, la oposición, que sólo puede ocupar por ley un 35 por ciento de las bancas, votó masiva en contra. Pero mientras que los miembros adscriptos a la coalición liderada por Solidaridad cuentan con 259 escaños en la asamblea legislativa, sólo 233 sufragios expresaron una oposición rotunda a la candidatura de Jaruzelski, la única que se presentó para ocupar el cargo de presidente. Otros 34 pronunciamientos se contentaron con una abstención, y allí deberían contarse no sólo miembros de Solidaridad, sino eventualmente integrantes de la coalición oficialista, que desde la implantación del pluralismo ha dado muestras de disgregación.

Pero el triunfo de Jaruzelski fue también tributario de algunas ausencias y de sufragios anulados, pues sólo 537 de los 559 legisladores vieron sus votos validados, lo que le permitió al candidato imponerse por sólo 270 pronunciamientos a favor, tres más que la mayoría absoluta sobre las voluntades expresadas válidamente, pero insuficientes para alcanzar una mayoría sobre todos los escaños existentes en la asamblea legislativa. Jaruzelski, quien abrirá ahora un nuevo capítulo de la democratización proponiendo al Parlamento un primer ministro, es una figura contradictoria que ha ejercido el equilibrismo político en el movedizo tinglado de Europa oriental. Vástago de la ultracatólica nobleza polaca, fue deportado a Siberia a los 16 años junto con su padre por los soviéticos que avanzaban sobre Polonia. Retornó en 1943 convertido en oficial de una de las unidades militares que combatieron la ocupación nazi con apoyo soviético. Ministro de Defensa en 1968, asumió la jefatura del gobierno en febrero de 1981 para enfrentar a Solidaridad y a la agitación obrera, contra la que impulsó la ley marcial en diciembre de ese año. Arrinconado en 1988 por Solidaridad, se convirtió en portaestandarte del reformismo democrático.

La huelga ferroviaria debilita a la "locomotora" británica

Un paro total de 24 horas que dejó sin transportes a la capital británica se sumó esta semana a la oleada de medidas de fuerza que viene soportando la administración conservadora de la primera ministra Margaret Thatcher. Están en conflicto los ferroviarios, los trabajadores del subterráneo, los ingenieros del sistema de autobuses, los muelleros, los estatales y hasta los conductores de ambulancias.

El cese de tareas del martes último fue la quinta huelga en el sistema ferroviario y la décimoprimera en el subterráneo, desde abril pasado. Hasta el lunes, la administración del ferrocarril ofrecía un incremento salarial de siete por ciento y dos de los tres sindicatos del sector lo aceptaron. Pero el más grande es el denominado NUR, que rechazó la oferta, aun en contra de la opinión de su secretario general, Jimmy Knapp. Luego la propuesta se elevó al 8,8 por ciento, pero también fue rechazada.

En cuanto a los ingenieros del sistema de autobuses, concretaron su paro el lunes pasado en Londres y lograron reducir en dos tercios el servicio de ese transporte. También los afiliados a la Asociación de Funcionarios de Gobiernos Nacionales y Locales comenzaron la semana con un paro que terminó ayer, mientras que los conductores de ambulancias rechazaron una oferta de aumento salarial del 6,5 por ciento y amenazaron con una medida de fuerza.

La complicada situación gremial —que algunos observadores londinenses atribuyen al desgaste político de la conservadora Margaret Thatcher tras diez años de gobierno— se completa con una huelga de los trabajadores de los muelles y de diversas áreas del sector público.

Gorbachov advierte a los huelguistas

Enfrentado al mayor desafío que le tocó encarar desde que asumió el poder en 1985, Mijail Gorbachov lanzó ayer advertencias a diestra y siniestra, alabó la "disciplina y seriedad" de los mineros huelguistas en Siberia y Ucrania, advirtió sobre la formación de corrientes políticas "hostiles al socialismo" que quieren prolongar los paros pese al acuerdo firmado entre la conducción obrera y el gobierno en los yacimientos siberianos, y dijo que si la situación social y económica continúa agravándose deberán tomarse medidas excepcionales, en su primera amenaza velada de represión. Mientras las huelgas se ampliaban en Ucrania, los enfrentamientos interétnicos en Georgia superaron todos los diques; hay toque de queda y por lo menos 18 muertos.

Gorbachov habló ayer a puertas cerradas en una reunión especial del Comité Central para analizar la situación, y públicamente ante el Soviet Supremo, que según la agencia DPA habría aprobado por unanimidad la principal reivindicación política de los mineros siberianos: un cronograma para debatir y votar una nueva constitución. La actual, que dio lugar a una democratización restringida de la política soviética, tiene menos de un año de vida. Los mineros siberianos exigen una democratización radical. Ante el CC, Gorbachov denunció el surgimiento de una *unión democrática* supuestamente contraria a los acuerdos firmados en Siberia y "hostil al socialismo". Por primera vez hizo una reivindicación amenazante del monopartidismo advirtiendo que "el rol dirigente del PCUS corre serio peligro".

Las amenazas no amilanaron a Boris Yeltsin, que rompió ayer su unión tácita con la oposición de derecha, y convocó a la formación de una bancada opositora "de la izquierda radical" en el Soviet Supremo, en un intento más que ostensible de aprovechar el despertar obrero para hegemonizar el descontento desde posturas socialistas.

Desembarco argentino en Inglaterra para buscar el ascenso en la Davis

Martín Jaite enfrenta a Jeremy Bates en el primer partido de la final con los británicos. Mancini juega en segundo turno y mañana va el partido de dobles. Un duelo sobre el césped de Eastbourne.

Mientras el flamante gobierno del doctor Menem y la conducción de Margaret Thatcher ensayan los primeros amagues de conversaciones sobre Malvinas, los equipos de tenis de Inglaterra y Argentina se preparan para definir un ascenso a la Zona Mundial de la Copa Davis de tenis. Después del partido de fútbol en el Mundial de México es la primera competencia deportiva entre representantes de ambos países, delegaciones de polistas "fantasmas" al margen. Después de todo, si a Nixon le fue tan bien con la "diplomacia del ping-pong" para entrar en China, en una de ésas, el tenis también sirve a los efectos diplomáticos.

Aunque en sus declaraciones previas, los argentinos prefirieron obviar cualquier discusión política en torno al partido que comenzarán hoy, la prensa inglesa retoma el tema buscando puntos de enlace. Y como es tiempo de ir a lo deportivo, estrictamente, vale decir que Martín Jaite abrirá el fuego ante Jeremy Bates, desde las 8 de hoy, hora argentina, jugando el primer punto de la final de ascenso que se disputará sobre el césped de Devonshire Park, en Eastbourne, al sur de Inglaterra. Este partido, además, será casi definitorio para la suerte de la serie porque según los especialistas, Mancini obtendrá sus dos puntos en los singles y el doble será para los dueños de casa.

Especulaciones al margen, en segundo turno, Mancini enfrentará a Chris Bailey. Mañana viernes, desde las 10, hora argentina, Javier Frana y Gustavo Luza se medirán en el punto del dobles con Jeremy Bates y Andrew Castle, una pareja experimentada y de buen rendimiento en los torneos del circuito. Por último, el sábado, se jugarán los últimos puntos. Desde las 8 Jaite jugará con Bailey y luego Mancini con Bates.

La presencia del misionero Alberto Mancini, ganador de Montecarlo y Roma, da un neto favoritismo a los argentinos. El "Luli" es el número 10 de la ATP y venció a ilustres rivales como Wilander, Agassi y Becker. Martín Jaite, de campaña irregular pero en ascenso, es número 40 en el ranking y aparece como el complemento ideal para los singles. El capitán Alejandro Gattiker tenía pensado incluir a Javier Frana como segundo singlista en lugar de Jaite, habida cuenta de que se desenvuelve con eficacia en césped, pero a último momento, antes del sorteo, decidió preservarlo para el dobles y darle una oportunidad a Jaite.

Los británicos, pese a la ventaja de jugar sobre una superficie conocida —los nuestros son especialistas en polvo de ladrillo— aparecen con menos chances. Su primer singlista, Jeremy Bates es 136 en la lista de la ATP y los otros tres jugadores —Bailey, Castle y elsuplente Nick Brown— recién aparecen después del puesto 200 del ranking. Inglaterra y Argentina se enfrentaron dos veces por Copa Davis, con una victoria para cada uno en su propia cancha. En 1928 ganaron los europeos en Londres y en 1981, un año antes del conflicto en el Atlántico Sur, ganaron los argentinos en el Buenos Aires Lawn.

Ganaron Los Pumas

Los Pumas ganaron ayer su cuarto partido de la gira al vencer por 17-6 a la selección regional de Hanan Shield, Nueva Zelanda, en partido disputado en la ciudad de Timaru. Tries de Baeck, Iachetti y Righentini y un penal de Domínguez dieron el triunfo a los argentinos ante poco más de 3000 personas. Los de O'Reilly alistaron a Soler Valls, Righentini, Loffreda, Cuesta Silva; Garzón (Matías Allen), Domínguez; Silvestre, Uriarte; Garretón, Simes, Iachetti, Baeck; Dengra, Le Fort, Molina.

Murió el jockey Vicente Pagano

Falleció ayer el jockey Vicente Pagano quien el domingo pasado rodó en la décima carrera del Hipódromo platense. "Tirabesos" Pagano, el apodo con el que se lo conoció en el ambiente turfístico por la manera de festejar sus victorias sufrió lesiones que lo dejaron cuadripléjico tras rodar con el caballo Longobardo en los 400 metros finales de La Plata. Pagano murió en la sala de cuidados intensivos del Instituto del Diagnóstico de la capital provincial.

A una Décima del título

"La pelea por el título está casi al alcance de la mano y hoy puede decirse que saldrá por cualquiera de los tres organismos", dijo Juan Carlos Lectoure respecto de la posibilidad de Pedro Décima de combatir por un título mundial de la FIB, la AMB o el CMB. Aparentemente, la mejor chance es por la corona de la FIB, donde reina el francés Fabrice Benichou. El púgil tucumano está desarrollando su campaña en Estados Unidos donde ya combatió en 7 oportunidades, con una sola derrota y su última victoria se produjo el fin de semana ante el nigeriano Joe Orewa.

Alboreto y Emerson

A partir del próximo Gran Premio de Alemania de F1, el italiano Michele Alboreto conducirá un Lola-Lamborghini de la escudería Larrouse. Solucionado su problema contractual con el equipo Tyrrell, Alboreto acompañará a Phillipe Alliot hasta fin de año en el equipo francés. Siguiendo con la Fórmula 1, el actual líder del certamen americano del CART, el paulista Emerson "Emo" Fittipaldi, manifestó su deseo de correr los próximos GP de Brasil y Mónaco, circuitos en los que nunca pudo vencer.

LLEGO EL EQUIPO LANCIA

Recalde dibuja la hoja de ruta



Rafael Calviño

Una de las unidades móviles de auxilio del equipo Lancia.

El lunes llegan el Subarú y el Audi oficiales para el Rally.

(Por P.V.) Cerrado el registro de inscripciones para la disputa del IX Rally de la Argentina "85° Aniversario del ACA", con puntaje para el Mundial de Marcas y Pilotos de Rally, el "scratch" de la competencia, el equipo Lancia, ya se encuentra recorriendo los caminos cordobeses que servirán de escenario a esta sexta prueba del certamen. Los tres pilotos de la escudería italiana, el argentino Jorge Recalde, el sueco Mikael Ericsson y el peninsular Alessandro Fiorio (llegados el martes a la Argentina) están instalados en la ciudad de Carlos Paz, base del equipo Lancia. Los volantes extranjeros están entrenándose y reconociendo la ruta a bordo del *muletto*, que la casa turinesa enviara por avión la semana pasada, mientras que Recalde —gran conocedor de los caminos por los que discurrirá la prueba— lo hace al volante de un Regatta 2000 de fabricación nacional. En Buenos Aires y a la espera de los autos (que arribarán el lunes desde Italia), están las siete camionetas de auxilio, que junto a la treintena de mecánicos y al avión, constituyen el fuerte operativo dispuesto por Lancia. También llegarán al país, directamente desde Francia, el casi medio millar de neumáticos que calzarán los Lancia HF Integrale

Noventa y tres fueron en definitiva las tripulaciones inscriptas para esta carrera, que se pondrá en marcha en la noche del martes 1° de agosto con la disputa del "superprime" en el Hipódromo de Palermo. Entre los pilotos argentinos estarán presentes los experimentados Ernesto Soto, Gabriel Raies y Jorge Beschman. No correrán, en cambio, Carlos Menem (h), quien con su accidente del fin de semana perdió la posibilidad de subirse al auto *muletto* de la escudería Lancia.

Cacería de Tyson en Atlantic City

Ninguno de los pesos pesados del ranking supone un riesgo cierto para Mike Tyson, y sus programadores se las ven en figurillas para montar peleas comercialmente aptas. La última vez que Tyson subió a un cuadrilátero fue para vapulear al inglés Frank Bruno, cinco meses atrás. Una mina de oro como el neoyorquino no puede estar tanto tiempo parado y es por eso que Don King ya tiene dos combates previstos para Tyson.

Esta noche, en Atlantic City, Tyson se enfrentará a Carl Williams poniendo en juego su triple corona, válida por el Consejo, la Asociación y la Federación, aunque en realidad no correrá riesgos. Don King apuesta al futuro y se menciona al brasileño José Ribalta como próximo escollo para llegar, por fin, a una pelea con el veteranísimo George Foreman en un festival que el matchmaker tiene previsto montar nada menos que en Pekín.

"El pobre hombre me da pena", dijo Tyson refiriéndose a Williams, su rival de esta noche y añadió que "no sé qué aspecto tendrá con su nariz rota". Su sparring, el ex púgil Greg Page, afirmó que "será horrible. Mike es invencible y el pobre Williams sólo puede aprender". En tanto, la víctima, de 29 años, con 24 peleas y 22 triunfos, dijo a la TV que "destrozaré a Tyson", provocando la carcajada del auditorio.

La pelea con Williams —televisa Canal 13 en directo desde las 23— poco importa para Tyson, descontando que agregará una nueva victoria a las 36 que consiguió en el campo rentado, 32 de ellas por nocaut. Importa el futuro negocio ante Foreman, aunque en el medio aparezca Ribalta. George Foreman estuvo 10 años ausente del ring, volvió en 1987 y logró 18 victorias en otras tantas peleas ante rivales de poco valor. Hoy, mientras Tyson destroza a Williams, Foreman se las verá con Everett Matin, en Tucson, Arizona.

EMPATE SIN GOLES

El que toca nunca baila

River marcó tanto a Boca y Boca marcó tanto a River que ni River ni Boca inquietaron a los arqueros. Como ocurre en estos casos, el que se cuida tanto de no perder, también se olvida de ganar.

0 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Gordillo; Palma, Corti, Astrada, Serrizuela; Borrelli, Centurión. DT: Reinaldo Merlo.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Erbin, Cuciuffo; Carrizo, Marangoni, Villarreal; Graciani, Latorre, Comas. DT: Carlos Aimar.

Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Cambios: 61m. Héctor Enrique por Palma (R), 85m. Tallarico por Borrelli (R), 90m. Pico por Comas (B).



Corti, Marangoni, Higuaín, todos "a la carga Barracas". Así no va a andar...

Un grupo de entusiastas, nada más que eso. Un puñado de aplicados repetidores de la lección aprendida de memoria, tan sólo. Veintidós hombres divididos en dos equipos de once cada uno que se temieron toda la noche entre sí. Una manifestación de desconfiados del adversarios: "Si voy por ahí, en una de ésas me atacás por acá. Si voy por acá, tal vez me atacás por ahí. Entonces me quedo aquí, cuidando esto". Eso fueron River y Boca, anoche, en el Monumental.

Al fin de cuentas, una gran decepción para el público que pasó por boleterías para ponerse con un "verdecito" como mínimo. Porque, encima, apenas fue decepción, ni siquiera estafa. Porque hubo entrega física, peleas ardorosas, discusiones como en el truco, por momentos alto nivel emotivo, circunstancias todas que no recomiendan el aplazo absoluto. Sólo la decepción por la falta de fútbol.

River con los cuatro del fondo atornillados al piso, sin permiso del recreo de los corners para buscar un cabezazo. El pibe Astrada, debutante, ¿qué iba a hacer sino marcar? Corti, Serrizuela, mordedores, depredadores del poco fútbol que intentó Boca. ¿Palma? Un rato de claridad para juntarse con Borrelli y acercarle algo a Centurión —últimos 15 del primer tiempo— y nada más. Pero la actitud, que es lo que vale, fue la de conservar posiciones sin arriesgarse, sin animarse el más allá de la línea de los tres cuartos.

Aimar, en su debut, ensayó con Erbin de segundo zaguero —como Griguol lo hizo en su paso por River—, con Soñora en un lateral y Cuciuffo en el otro pero sin aventuras ofensivas. Carrizo, ya se sabe. Marangoni más trabajador en el medio. Villarreal con la obligación de marcar y unirse a Latorre copiando la sociedad que del otro lado intentaban Borrelli y Palma. Adelante, el peligro latente de Comas y Graciani. Pero como la actitud de Boca fue similar a la de River, el partido salió chato, peleado, discutido más que jugado. Sin audacia, sin arriesgar.

En la segunda parte quedaban dos esperanzas. Que un gol apareciera en los primeros 15 y obligara al damnificado a salir de atrás para buscar el empate o, de seguir el cero, encomendarse a un error que terminara en la red. Difícil era que cambiaran la actitud.

Boca lo tuvo en los primeros minutos en un corner de Comas que no alcanzó Graciani. River lo tuvo a los 57 cuando Centurión volvió a ganarle a su soledad y al mano a mano con Simón para irse y entregarla al medio para Borrelli. El pibe pateó, débil, en vez de alargar a Palma que entraba solito. Esa jugada marcó el desnivel aparente, al menos de las intenciones. River forzó más el ataque, sin que esto significara abrumar a Boca en su campo. Más bien fue Boca que ayudó con su repliegue estratégico apostando a una corrida de Latorre —casi llega con un remate alto— o con un pelotazo para Comas o Graciani.

A River se lo negó Loustau cuando cobró afuera del área el penal que Simón le cometió a Borrelli —el único que trató de olvidar el libreto— cuando el chico iba en busca de Navarro Montoya. Quedaba un cuarto de hora para el último intento. Y casi sobre la hora, Centurión estuvo a punto de obtener el premio a su lucha individual, pero Navarro Montoya estaba atento. Y más tarde, Comizzo lo evitó ante Latorre. Fueron tan iguales, tan parecidos, que los dos terminaron conformes.

Las brujas no existen, pero...

La Santa Inquisición hizo más de una fogata con ellas, pero tampoco las pudo extinguir. Andan por ahí, rondando con la escoba entre las piernas y haciendo maldades. Si hasta dicen que el hombre tiene una, según lo publicado por una revista. Pero, mejor no creer. No existen. Son coincidencias los accidentes en el Ministerio de Economía, el de su hijo manejando una moto en las sierras cordobesas, nada de brujas. Uno no cree, pero el hombre parece que sí. "No... qué voy a ir si estamos en racha ganadora. Mejor me quedo escuchando por radio y después lo veo por televisión en diferido. A ver si pasa algo y me echan la culpa a mí", dijo a un periodista radial para alivio de los jugadores de River quienes, sin embargo, acusaron el impacto de rumor de que estaría en la cancha con el partido empezado. Al fin, el hombre le hizo caso a las cábalas y se quedó en casa. Carlos Menem escuchó el clásico por radio.

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?

Díaz viene a ofrecer sus goles

"Yo espero, otra cosa no puedo hacer. Quiero jugar el Mundial. Soy respetado en Italia, ojalá la gente de aquí supiera cómo me respetan. Me siento un representante del país, nunca tuve un escándalo, nunca un problema. ¿Cómo no voy a querer jugar el Mundial?", dijo ayer Ramón Díaz en el único reportaje que concedió hasta el momento desde su llegada al país para pasar las vacaciones.

El goleador y reciente campeón con el Inter de Milan regresó a Buenos Aires desde La Rioja, donde pasó las vacaciones con su familia. Aquí se entrevistó con el empresario Antonio Caliendo para definir su pase al Fiorentina —club al que regresa después de dos temporadas en Inter— y antes de regresar a Europa. En diálogo con la agencia Télam, Ramón Díaz afirmó que le gustaría reunirse con Diego Maradona para recuperar la deteriorada relación con el capitán de la selección. "Sí, ¿por qué no?. Yo no tengo nada contra él. Además, si esto es bueno para la selección, mejor aún. Entre otras cosas serviría para aclarar que yo no he dicho nada contra Maradona. El hizo algunas declaraciones contra mí después de un partido en San Siro afirmando que yo no lo traté bien. Eso lo desmiento. Ocurrió que íbamos perdiendo y nos alentábamos entre nosotros. No sé si algún otro le dijo algo, pero yo no".

El delantero se preguntó si "¿yo no puedo jugar en la selección después de mi séptima temporada en el fútbol italiano con la posibilidad de jugar tres o cuatro más, de haber convertido más de 50 goles, de obtener el scudetto con el Inter y de meter 12 goles en una rueda con 10 pases de gol...?" Añadió el "Pelado" que vi algunos partidos de Argentina en la Copa América. Al principio me gustó, pero sin hombres de punta será muy difícil jugar el Mundial de Italia. En todo el mundo se sabe quiénes pueden hacer goles. En Argentina Dertycia es uno de ellos, Pasculli también".

¿Y Ramón Díaz?, fue la pregunta obligada. "Yo quiero, claro que quiero. Se dice que no estoy porque no quiere Maradona, pero yo no creo en eso", y agregó, con cierta ironía, que "yo le escuché decir que el que decide es Bilardo y si no estoy es por eso. Además, son varios los que no están. Argentina ganó en México con jugadores que podían hacer goles: Valdano, Pasculli, Diego que se encontraba en gran forma".

Ramón Díaz fue transferido por River al Nápoli después del Mundial de España y luego pasó al Avellino donde tuvo tres buenas temporadas. De allí lo contrató la Fiorentina donde se reencontró con Daniel Passarella y posteriormente pasó al Inter, donde acaba de conquistar el título de la Liga italiana. Es uno de los delanteros más respetados de Europa, uno de los más temibles porque puede ser hombre de punta o de enlace. La selección acaba de jugar 7 partidos en la Copa América y señaló sólo 2 goles.

fuera de juego

• **Benéfico.** Hoy, el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, ofrecerá una conferencia de prensa para anunciar el partido de mañana, en Vélez, que comenzará a las 21.10. Bilardo viaja y delegó en Pachamé la formación del equipo celeste y blanco que saldrá así: Islas; Clausen, Brown, Fabbri, Sensini; Giusti, Menem, Maradona; Caniggia, Hugo Maradona, Troglio. La gente de Agremiados arma el equipo "azul" pero no adelantó a los titulares.

* * *

• **Compras.** Después del éxodo, a River le hacen falta delanteros. Dice que ya apalabraron a Alberto Acosta, en conflicto con San Lorenzo, y que en Río de Janeiro, durante la Copa América, sondearon a Antonio Alzamendi. La semana próxima habrá novedades.

* * *

• **Espía.** Estuvo viendo el partido del domingo, en el Amalfitani entre Español y River para estudiar al rival de anoche. Dicen que se fue con la cara muy seria y que comentó a un amigo: "En esa defensa que pone Mostaza es difícil entrar, muy difícil..."

* * *

• **Desempate.** Anoche, la AFA aclaró la definición del torneo Clasificación. En caso de registrarse empate en puntos y goles habrá un tercer encuentro en cancha neutral (¿Vélez?) y, de subsistir la paridad, un alargue de 30 minutos divididos en dos tiempos de 15 cada uno. Si el empate no se rompe no habrá más remedio que ir a los penales.

* * *

• **Presencias.** Estuvieron Sergio Batista y Pedro Troglio viendo el partido. El "Checho" arregló con el Udinese en 1.500.000 dólares, de los cuales cerca de 800 mil quedarán para River. Troglio, según dijo el empresario Setimio Aloisio, dejará Verona para ir al Lazio.

* * *

• **Abonos.** Los dirigentes de Boca están "renegociando" los precios de los abonos a palcos y plateas para esta temporada. De paso, recordaron que la mayoría concluyó su validez el pasado día 30 y que si no son renovados no tendrán validez para la revancha del domingo.

La cultura Xerox o el arte de recibirse sin tocar un libro

Con cualquier libro universitario al precio de un sueldo mínimo, la molesta fotocopia es una tentación de la que ninguna amenaza de sanción por piratería disuade.

(Por Jorge Warley) Doradas y lejanas parecen aquellas épocas en las que los jóvenes universitarios, al tiempo que cursaban sus estudios, podían ir armándose de una biblioteca básica pero considerable que alimentaría luego las excelencias de su desempeño profesional. No habría que remontarse tan atrás, sin embargo, sólo un par de décadas, para imaginar los estantes abarrotados por los volúmenes del Fondo de Cultura Económica, Siglo XXI, Gredos, Paidós, y otras tantas que ya no están. Hoy puede afirmarse que por lo menos dos generaciones de universitarios se han formado con los clones borrosos, fugaces, mucho más desprolijos e incómodos que de aquellos libros ofrece su "traducción" fotocopiada.

Las bocas de expendio de esta *Cultura Xerox* han proliferado alrededor de las diferentes facultades, sobre todo de las del área de humanidades. En un comienzo, tales negocios contaban con el servicio de fotocopias y ofrecían, con un mayor grado de sistematicidad, las desgrabaciones de las clases teóricas a las que un gran porcentaje de alumnos, por cuestiones de horario principalmente, no puede concurrir. Poco a poco y al calor de los vaivenes económicos, las prestaciones fueron ampliándose a artículos, capítulos de libros, hasta llegar a volúmenes completos. Para que se tenga una idea, hace una semana se podía adquirir la versión completa de la *Antropología estructural,* de Claude Lévi-Strauss, a 250 australes, menos de la tercera parte de lo que costaba en una librería. Para tal expansión, dichos negocios contaron a su favor con la escasa necesidad de infraestructura y lo poco riesgoso de la inversión, ya que es posible hacer un cálculo más o menos fiel de lo que se venderá atendiendo a la cantidad de estudiantes que cursan la materia en cuestión.

Lo que seguramente los estudiantes, que deambulan por el mercado de la fotocopia (con igual ansia ahorrativa que doña Rosa pone para recorrer los puestos de la feria) no saben es que incurren en una actividad ilegal. El fotocopiado de libros es un delito que está contemplado como acto especial de defraudación en el artículo 72 de la Ley 11.723 (Régimen Legal de la Propiedad Intelectual), y que le es aplicable el artículo 172 del Código Penal —al que remite la Ley 11.723— con pena de prisión de un mes a seis años, aun para aquellos que actúen como "cómplices" o "encubridores" de tan nefasta actividad.

Con este motivo, y desde hace ya un tiempo, la Cámara Argentina de Publicaciones viene desarrollando una campaña. Según señala su gerente, Luis F. Houlin, la institución tiene conocimiento de que existen librerías especializadas en textos completos fotocopiados. Pese a esto, señala, es imposible iniciar una acción legal masiva e indiscriminada, ya que se necesita acopiar una cantidad de elementos probatorios que, muchas veces, son difíciles de obtener de negocios tan pequeños y huidizos. Por lo tanto, la estrategia es la de moverse a partir de las demandas particulares. El Fondo de Cultura Económica, por ejemplo (cuyos "Breviarios" se encuentran al tope del ranking de los más saqueados), llevó adelante un juicio por más de cinco años; finalmente lo ganó pero para ese entonces el negocio querellado ya no existía, su dueño carecía de un capital considerable, así que todo quedó en la nada.

La apelación a la ley choca con una situación de hecho: la imposibilidad de los estudiantes (y de los docentes, habría que agregar a esta altura) de acceder a los libros. Desde este punto de vista, la "reivindicación" de la fotocopia cobra para muchos un simple contenido democrático: una forma de supervivencia. Claro que esta posición no debería perder de vista el hecho, también simple, del empobrecimiento intelectual que supone que los universitarios no puedan ya tocar siquiera el envase privilegiado de toda formación superior. Porque no se trata de argumentar desde los fulgores sarmientinos y prestigiosos de aquella Argentina letrada, sino de aceptar que todavía, hasta que el video, la televisión o las computadoras demuestren lo contrario, el libro —ese alimento de la infancia y consuelo de la vejez— sigue siendo indispensable para la transmisión de conocimientos.

La fotocopia o el pecado blanco

(Por J. W.) Quienes concurrieron a la última edición de la Feria del Libro se vieron asediados por slogans que desde carteles y obleas rezaban "¿Sabía usted que fotocopiar libros es un delito?" o "A las fotocopias se las lleva el viento". Una campaña pedagógica que se extendió también a otro tipo de eventos. En el debate, por ejemplo, que siguió a una mesa redonda sobre el tema "La fotoduplicación ilegal de libros y la piratería ilegal", un egresado de la Facultad de Medicina se levantó para afirmar que él consideraba lícito y correcto que quien así lo quisiera pudiera fotocopiar cualquier texto, y añadió que gran parte de su formación siguió esos carriles. La respuesta estuvo a cargo del doctor Galeano, asesor legal de la Cámara Argentina de Publicaciones. "Los que estamos en esta mesa no estamos de acuerdo —enfatizó el abogado—. Creemos que la propiedad es privada y que la propiedad intelectual es una de las manifestaciones de la propiedad privada".

Más allá de la ortodoxa ratificación de principio tan occidental, hay quienes —desde óptica similar— insisten en considerar tanto a los adictos a la Xerox como a autores y editores como víctimas. Es decir, reconocen que la extensión del hábito de la fotocopia es directamente proporcional a los precios cada vez más inalcanzables de los libros; pero señalan a las grandes papeleras como principales responsables de los altos costos y la imposibilidad de encontrar salidas más o menos imaginativas a la crisis.

El *White Power* sería el principal causante —señalan— de que la tan famosa como ubicua Ley de Libro se perdiera en los pasillos del Congreso; del mismo modo, se ampararía en una suerte de proteccionismo mal entendido (imposibilidad de importar papel extranjero) a manera de excusa para reforzar su carácter oligopólico. Las promesas al respecto del presidente saliente —lanzadas también con toda pomposidad en el marco de la Feria del Libro— se volatilizaron con mayor rapidez que los planes económicos de Juan C. Pugliese. La aberración llega a tal punto que quienes, para abaratar costos, prefieren imprimir en Chile, se llevan la sorpresa de que lo que allí se utiliza es papel argentino, de una calidad que en la propia patria no se consigue. Cosas del mercado libre.

Para cerrar el círculo vicioso, valga subrayar que el papel que se utiliza para la fotoduplicación —y que supera varias veces en cantidad al que consume la industria editorial— es computado debido a su gramaje como *papel para libros* en la estadística que llevan las empresas papeleras. Con lo cual además, y para desesperación de los editores, los números cierran.

DISEÑO

Juego de manos contra el SIDA



Una carta con la firma del diseñador Milton Glaser les trajo una buena nueva a los argentinos Gustavo Koniszczer (24) y Marcelo Sapoznik (27): el símbolo que presentaron —y que aquí se reproduce— como cientos de diseñadores gráficos del mundo, ante la Organización Mundial de la Salud (OMS) para que representara la lucha contra el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) fue uno de los diez seleccionados por el Programa Global de SIDA que encabeza Jonathan Mann. Los diez trabajos elegidos —que fueron exhibidos por primera vez en la V Conferencia Internacional de SIDA que se realizó durante junio pasado en Canadá— serán ofrecidos a los 166 Estados miembros de la OMS para su uso en campañas de información y programas educativos sobre la enfermedad. El comité de selección había hecho especial hincapié en que el proyecto debería ser positivo y esperanzador en lugar de inspirar miedo. "Por eso elegimos la mano en señal de 'Pare' —comentan los diseñadores— como símbolo del esfuerzo del hombre para combatir el SIDA. La disposición circular hace alusión al carácter mundial de la lucha." Además, la disposición circular hace alusión a que la lucha contra el SIDA debe ser mundial, concepto que se repite en la cantidad de manos representando a los cinco continentes.

FIN DE FERIA

Y llegó, no más, a su fin la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil. Los que aún no la visitaron tienen hoy su última oportunidad para hacerlo, con el agregado de una despedida a cargo de Pipo Pescador, cantante y poeta según se lo presenta. Los juegos con los libros (6 a 12 años) que coordina Adriana Blanco comenzarán a las 15, una hora antes de la circense invitación de los Hermanos Valenzuela. A las 16.30 Los cuenteros harán su relato final mientras los clásicos se dedican al rock juvenil. Los talleres de ciencias —a cargo de Orlando Barrio— y de iniciación musical —dirigido por Vasken Bezazhan— empezarán a trabajar a las cinco de la tarde, una hora antes del comienzo de las actividades dedicadas a los progenitores: las charlas sobre "Las peleas de los padres y su influencia", por Claudia Bologna y "Los juegos de los hijos y la prevención de la enfermedad", por Mario Copquin del Centro de Estudios Grupales.

Poetas que leen

A falta de libros que se compren, no son pocos, parece, los poetas dispuestos a recuperar el sano oficio del bardo. Así, hoy en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) los que acuerden con esta recuperación de la etapa oral podrán escuchar declamando a Jorge Fondebrider, Mirtha Defilpo, Víctor Redondo, Susana Villalba, Daniel Samoilovich y Daniel Freidemberg. A las 19 en Florida 943. Mañana viernes entretanto en el Foro Gandhi, Montevideo 453, será la presentación del poemario *1960-1980* del rosarino Hugo Padeletti, coeditado por la Secretaría de Cultura de la Universidad del Litoral y la ídem de la Municipalidad de Rosario. A las 19.30. También habrá recitado.

DISCEPOLO EN ATC

La otra TV

Oscar Barney Finn dirigió un unitario sobre la vida de Discépolo en el que participa Tania y actúa Norman Briski.

(Por Paula Espel) "No es fácil explicar cómo era Discépolo, era un ser muy extraño, alegre y melancólico, no discutía ni peleaba. Lo vi sufrir y viví junto a él sus alegrías y sus momentos más difíciles. Creo que con el tiempo lo fui amando verdaderamente." Quién mejor que Tania, la esposa de Enrique Discépolo durante veinticinco años, para contar la vida de este personaje de la historia que sumergido en el tango tuvo tiempo y capacidad para mostrar también sus facetas de actor y director de cine, de hombre que envuelto en la tristeza mostraba su humor aunque no lo entendieran. En una realización de Oscar Barney Finn, ATC (Argentina Televisora Color) pondrá en pantalla, el martes 25 a las 22.30, el programa "Discepolín" protagonizado por el actor Norman Briski, convocado no por su parecido físico sino para transmitir las pasiones de este hombre que vivía entre los extremos de la tristeza y la alegría.

Tania y Barney Finn admiran distintos aspectos de Discépolo. En su casa, Tania acepta recordar momentos vividos junto a Enrique Discépolo, y cuenta anécdotas que desembocan en una sonrisa y también en silencios. Juntos, intérprete y realizador se animan a tararear un tango. "Es muy grato para mí mantener esta conversación junto a Barney Finn porque siempre tuve admiración por él como director de cine y televisión. Me acuerdo cuando hicimos el programa 'Fuimos', junto a Rodolfo Bebán y Alberto De Mendoza... Yo cantaba un tango pero sabía que era importante cómo estaba ubicada la cámara. Tiempo después el video lo vieron en los Estados Unidos y desde allí recibí felicitaciones por mi pequeña actuación en el programa. Ahora estoy ansiosa como una criatura frente al estreno de 'Discepolín" la semana próxima', dice Tania quien durante este unitario canta siete tangos y tiene la misión de marcar la realidad, el presente que se une en ese documental —ficción con un cafetín que reúne al padre de Discépolo (Miguel Ligero), a Homero Manzi (Enrique Liporace), a Armando Discépolo (Arturo Maly), a Erdosain (Jorge Marrale) y a El Rufián (Arturo Puig), para esperar la llegada de Discépolo quien se encontrará con sus recuerdos, con sus fantasmas, con la ternura de su padre, la incomprensión de su hermano Armando y sus charlas con Manzi.

La idea surgió en una extensa charla de Barney Finn con Tania y María Elena Sarli —autora del guión— para que el programa se hiciera realidad. "Esto nace de una profunda admiración por Tania y por Discépolo. Por esos dos caminos se rescata una forma de vivir y de sentir. En ese charla encontré otra imagen de Discépolo, encontré una sensibilidad especial que es la sensibilidad del tango." Barney Finn, realizador de otros programas como "Pirandello", premiado en el Festival de Biarritz el año pasado, confiesa que a pesar de la diferencia de edad y de no haber vivido plenamente la década del '30, es un interesado por el género ya que su padre le contagió su admiración por la orquesta de Francisco Canaro.

"¡Canaro!", exclama Tania, y recuerda que ella cantó en su orquesta. Después, los dos se largan a cantar una estrofa de "La última copa"... como para compartir la evocación.

"Yo cantaba y bailaba en un cabaret y ahí conocí a Discépolo —cuenta Tania—. Nunca aprendí ni a bailar ni a cantar. Creo que era algo que lo llevaba en el corazón. Yo tenía otra vida, vivía de noche, conocí la calle. Me encontré con Enrique cuando él tenía 27 años y vivía rodeado de intelectuales. Eran otras épocas y otras vivencias, él no vivía como yo. Quizás mi personalidad chocó mucho a sus amigos y a su hermano. Ellos hubiesen preferido que Enrique conociera a una actriz o a una intelectual. Sin embargo, él me decía que estaba enamorado de mí porque yo no era intelectual." Fue así, según Tania, como Discépolo fue entrando en su mundo, el de la noche y la calle como ella lo define. "Creo que Discépolo fue feliz cuando me conoció", agrega.

"Discepolín" —dice Barney— mostrará otra imagen del autor de tangos: los cambios de Discépolo entre los años '30 y '40, su rol frente a la sociedad, sus relaciones con sus amigos, los cuestionamientos que recibió durante su vida y algunas anécdotas que relata la misma Tania.

El director le pide entonces que, a manera de ejemplo, le recuerde "aquella de los ruleros". Tania piensa un rato, apenas una sonrisa con la mirada en el techo, y arranca. "A Enrique le gustaba que yo me arreglara. Una noche muy tarde me puse unos ruleros, pero sabía que si me encontraba así se podía enojar. Entonces me puse un camisón de encaje y guantes. Realmente estaba mona. Cuando él llegó y me preguntó por qué estaba así vestida le contesté: 'porque me voy al Teatro Colón'. Se fue al cuarto, volvió y me dijo 'vamos': tenía puesta una corbata, el saco del frac y calzoncillos".



Tania cantará siete tangos.

Las palabras que dirá Discépolo

DISCEPOLO

En verdad, la bondad no es una profesión que halaga, al contrario; duele. Más de una vez hubiera querido ser malo, de estafado perpetuo a estafador, de hombre mordido a hombre que muerde. Pero nunca puede hacerlo. Para todo se necesita una educación, una sangre especial... para ladrar hay que ser perro, no se puede ser luna y perro a la vez.

TANIA

En el '51, bajamos la temporada de *Blum* que era un éxito. Enrique no quería seguir. Poco a poco fue encerrándose en casa y negándose a salir. A fines de noviembre la cosa se puso peor... estaba profundamente triste, como en carne viva... se dejaba estar, se abandonaba a una especie de desinterés por todo. Completamente ajeno a su sentir.

ENRIQUE

Y sí, llegué a pesar 37 kilos. ¡Pronto las inyecciones, me las van a tener que dar en el sobretodo! Les decía a las enfermeras.

HOMERO

¡Fuiste único en todo Enrique! ¡Hasta para los que te perseguían! ¡Y no te perseguía un gobierno, sino la contra! ¡No tu enemigo, sino algún "amigo"!

ENRIQUE

¡Es verdad! Muchos creyeron que mis aplausos eran de clac. ¡Alquilados! ¡Me llegaron a llamar vendido! ¡Qué gentuza! ¡... Comprarme a mí era un mal negocio... desde que nací, hasta el 22 de diciembre del '51, viví de mí, de mi inspiración!

HOMERO

Nunca un gobierno pudo obligar a un tipo cantar una canción, si no le pegaba en el alma. Vos esto lo dijiste.

ENRIQUE

Sí, la gente nunca me defraudó, pero algún amigo me confundió... mucho... y me perdí... no sabía qué hacer con todo ese dolor que me sobraba... estaba "pavorosamente solo"... Uno se pelea con los amigos creyendo que son inmortales...

HOMERO

Cómo están los que se mueren, los que sufren, los que quieren...

ENRIQUE

Mi padre fue un inmigrante de afuera y hubo un momento en que yo me sentí "un inmigrante de adentro", un exiliado en mi propia tierra.

TANIA

El mundo de Enrique era la gente, el teatro, los tangos, nuestra casa siempre abierta a los amigos a la gente... ¡La gente!... desde el más importante al más humilde, y cuando se sintió abandonado, señalado por alguno, no quiso vivir más. ¿Saben lo último que me dijo?... "Tengo frío"...

Hoy aumentan las entradas de cine

Desde hoy ir al cine costará aún más caro porque los exhibidores decidieron fijar el precio de las entradas a 600 australes para las salas ubicadas en Barrio Norte, Belgrano y Corrientes, y 450 australes para las más pequeñas, ubicadas en Lavalle y en los barrios más alejados. De este modo, la industria del cine ha decidido volver a equiparar el precio de una localidad con la cotización de una unidad de dólar.

Luz, cámara, inscripción

La videoescuela "El patio" abrió la inscripción para sus seminarios de guión y cámara, a cargo de Alicia Tafur y Néstor Sanz, respectivamente. Los jueves de 19 a 22 se dedicarán al guión, el lenguaje audiovisual, los géneros, los personajes y la acción. Los martes de 19 a 21.30 será el momento de la cámara, el enfoque y la iluminación. Informes e inscripciones: Rodríguez Peña 554, planta baja "E", o 40-8085.

Medio canal será privado

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anunció que en quince días estarán listos los pliegos para la licitación parcial del Canal 9 de esta provincia, que se convertirá en una sociedad mixta. En declaraciones a LT 14 de Paraná, Busti consideró "necesario" el capital privado para dotar al canal de alta tecnología y volverlo más competitivo.

Los herederos de Von Karajan

Georg Solti dirigirá a la Orquesta Filarmónica de Berlín el próximo jueves 27, en un concierto que se hará en Salzburgo como homenaje al recién fallecido Herbert von Karajan, y que consistirá en una nueva puesta en escena de la ópera *Un baile de máscaras* de Giuseppe Verdi. Lo mismo hará Carlo María Giulini, quien estará al frente de la Filarmónica que durante años dirigió Von Karajan el 10 de setiembre, en un concierto que se celebrará en Berlín este.

Tarragó Ros presenta sus fronteras

¿Fronteras?, se pregunta el correntino Antonio Tarragó Ros con intención de franquearlas. Este viernes a las 21.30 ofrecerá un concierto en el Teatro Coliseo, dentro del Ciclo de los Grandes, cuyo título será precisamente *Fronteras* ya que su próximo disco no se limitará al chamamé y los ritmos litoraleños sino que presentará varias novedades. El año pasado Tarragó ya había intentado, con resultado apenas correcto, la fusión de chamamé con ritmos bailables. "Chamamé para discoteca", dijo. Su nuevo elepé, que saldrá a la venta el mes que viene, apuntará en cambio a "una confluencia con las músicas de Uruguay, Brasil y Paraguay".

El disco traerá un candombe cuya música le pertenece y cuya letra fue escrita por el uruguayo Jaime Roos, mitad en castellano y mitad en portugués; un milongón con arreglos del guitarrista brasileño Paulinho Do Pino; una polca compuesta junto a Teresa Parodi, con la participación del arpista Amadeo Monje; otra polca, pero instrumental, con el acompañamiento del saxofonista Oscar Kreimer; una chacarera con arreglos e intervención del Chango Farías Gómez, un chamamé en coautoría con Orlando Veracruz y cantado en mocoví y en castellano.

Para el concierto Tarragó armó cuatro segmentos, que se diferencian por las formaciones instrumentales que lo acompañan: primero un trío de guitarra, bajo y bandoneón; luego un cuarteto con el agregado de batería; más tarde cuatro temas interpretados con la suma de teclados, y por fin la incorporación del arpa. Además de los temas inéditos ofrecerá varios clásicos como "Carito", el tradicional "Kilómetro 11" de Tránsito Cocomarola y la ya infaltable "María va". Los músicos que lo acompañarán son el guitarrista Carlos Godoy, el tecladista Oscar Fregossi, el bajista Pato Batalla, y el baterista y cantante Rodolfo Regúnaga, además de Monje. Como se recuerda, el año pasado Regúnaga debutó con un disco como solista llamado *Casa natal*, editado por el sello Confluencia que administra el propio Tarragó.

Fronteras, cuyo corte final se realizará en breve en Río de Janeiro, bajo la supervisión del productor portoalegreño Airton Dos Anjos, también saldrá editado en Brasil y Uruguay.

La Sinfónica en el Teatro Colón

La Orquesta Sinfónica Nacional anunció que el miércoles 26 realizará un concierto extraordinario en homenaje a las provincias argentinas. El encuentro se llevará a cabo en el Teatro Colón con la dirección del maestro Federico García Vigil y la participación de los solistas Fernando Hasaj en violín y Claudio Baraviera en cello, quienes interpretarán entre otras obras, la *Obertura del Festival Académico*, el *Concierto para violín, cello y orquesta* y la *Sinfonía N° 4, en Mi menor*, todas obras de Johannes Brahms. Las localidades podrán ser retiradas hasta el 23 de julio en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) y desde el 24 en el Teatro Colón.

Spielberg y el asombro

Continúa llevándose a cabo en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, el ciclo organizado por la Cinemateca Argentina, *Steven Spielberg como productor*. Hoy se exhibirá el largometraje *Cuentos asombrosos* con dirección de Spielberg, William Dear y Robert Zemeckis y actuación de Kevin Costner y Christopher Lloyd y mañana *Milagro en la calle 8*, dirigida por Mattew Robbins con actuación de Hume Cronyn y Jessica Tandy. Las funciones tienen lugar a las 17.30, 19.30 y 21.30.

Canal 11 prepara su agosto

El nuevo equipo de autoridades de Canal 11 —que encabeza su interventor, Fernando Niembro— está analizando las diferentes alternativas que aparecen para cubrir la programación del próximo mes, momento en el cual comenzarán a verse las primeras modificaciones de la pantalla. Aunque no pudo saberse qué ciclos dejarán de emitirse, trascendió que los nuevos directores de la emisora han entablado conversaciones con Carlos Perciavalle, para que monte un show semanal, y con la producción del programa "Yo fui testigo", que actualmente emite Canal 2 de La Plata. Otra de las posibilidades que se están estudiando es la inclusión de una tira en la franja horaria de la trasnoche, que sería protagonizada por el elenco del Teatro Municipal General San Martín.

El Coliseo tendrá Virus

Este sábado volverá a tocar en el Teatro Coliseo, dentro del Ciclo de Los Grandes, el grupo Virus, debido al éxito de público obtenido el pasado 3 de junio, cuando presentó su último disco *Tierra del Fuego*. Entonces, el conjunto que encabeza Marcelo Moura contó como invitados especiales a Charly García, Luis Spinetta y Andrés Calamaro. Se ignora si este fin de semana semejantes ilustres volverán a subir al escenario de Marcelo T. de Alvear 1125.

Una receta para no desintegrarse

Este mes se conocerá en la Argentina el último disco del grupo inglés The Cure, que se resiste a envejecer.

The Cure ha comenzado una gira mundial.
"La canción clave habla de la horrible sensación de envejecer"

Para algunos *Desintegración*, el undécimo y último disco del grupo inglés The Cure, es un buen trabajo que apenas retoma el estilo de viejos álbumes como *Faith* (1981) o *Pornography* (1982). Para otros este elepé, que apareció el 2 de mayo en Europa y este mes saldrá en Argentina a través del sello Polygram, constituye el testamento de los años ochenta: así como *El lado oscuro de la luna* de Pink Floyd marcó el fin de la psicodelia sesentista o *El cordero se acuesta en Broadway* de Genesis fue el último grito del rock-sinfónico, *Desintegración* bien puede ser visto como la despedida del llamado dark-rock, música opresiva, lánguida, con letras que algunos calificaron de "existencialistas" aunque el mismísimo líder de The Cure, Robert Smith, declarara al respecto que "prefiere jugar al fútbol antes que ser existencialista".

Desintegración es un disco con más teclados y menos guitarras que lo habitual en la obra de The Cure. No hay intentos de acercarse al funk como en su elepé anterior, *Kiss me Kiss me Kiss me*. Tampoco hay ritmos tan heterogéneos como el flamenco o los aires orientales del que aún es su mejor disco, *The Head on the Door*. Aquí se destacan las largas introducciones instrumentales y las melodías.

Según Smith, "el título *Desintegración* alude a la idea de que se debe luchar para permanecer lúcido y coherente cuando hay una tendencia natural o dejarse llevar y desintegrarse. A nivel grupo, la incógnita era cómo continuar unidos aunque hacía casi dos años que no grabábamos un disco. Pero el tema central es el envejecimiento —Smith acaba de cumplir 30 años—, no tengo miedo de envejecer, siento frustración. Creo que la canción clave del disco es "Cerrado" (Closedown), que habla de la horrible sensación de volverse insensible a medida que se envejece. Es así, todo lo que se gana en experiencia se pierde en sensibilidad".

Las letras no están inspiradas en sueños com sucedió en álbumes anteriores, "sino en hechos reales e importantes para mi vida", dice Smith. No obstante, mantienen el buen nivel que las convirtió, junto a los muy imaginativos videoclips de Tim Pope, en uno de los mayores atractivos de la banda. Un ejemplo de *Desintegración:* "Estuve tanto tiempo mirando estas fotos de ti, que ya casi creo que son reales. Estuve viviendo tanto tiempo con estas fotos de ti, que ya casi creo que estas fotos son todo lo que puedo sentir" ("Fotos de ti").

Para presentar este disco, The Cure ha comenzado una gira mundial que incluirá algunas escalas en Sudamérica, aunque la Argentina no será una de ellas por obvias razones económicas. Hace algo más de dos años el grupo visitó Buenos Aires y ofreció dos recitales en el estadio de Ferro que alcanzaron un enorme éxito de público, entre varios motivos porque nunca un conjunto extranjero de rock llegó en un momento tan justo, cuando su poder de convocatoria estaba en el punto más alto. Los miembros del grupo, del que se acaba de ir al tecladista Lol Tolhurst "que no aportaba nada desde hace unos años", según Smith, no recuerdan con mucho afecto aquella excursión por América latina. "Es un lugar donde uno se vuelve más histérico de lo que es. Fue muy extraño, aunque también deprimente porque tocamos en estadios inmensos y paramos en hoteles de lujo pero estábamos rodeados de pobreza y miseria."

LOS EX SUMO

Divididos, las pelotas

"Luca era el tipo que nos unía a todos; cuando él y su personalidad fuerte desaparecieron, cada uno de los integrantes de Sumo se sintió como un individuo más allá de la banda", decía el bajista Diego Arnedo semanas después de la muerte de Luca Prodan, cuando los periodistas y el público todavía preguntaban por el futuro del grupo. Hoy, a un año y medio de la muerte del pelado Prodan, la herencia de Sumo parece haberse repartido en tres: el saxofonista Roberto Petinatto está en España donde ha vuelto, dicen, a su profesión original de periodista; Arnedo y el guitarrista Ricardo Mollo fundaron el trío Divididos con el baterista Gustavo Collado, ex Sobrecarga; en tanto, el baterista Alberto "Superman" Troglio y el guitarrista Germán Daffunchio encabezan Las Pelotas junto a un integrante de la primerísima formación de Sumo, allá por 1982: Alejandro Sokol.

Mientras el sello CBS anuncia la pronta salida de *Fever* (Fiebre), un disco inédito de Sumo con temas en vivo y grabaciones desconocidas registradas en la casa que el ex manager del grupo y amigo de Prodan, Timmy McKern, tenía en las sierras de Córdoba, tanto Divididos como Las Pelotas recorren los boliches y las discotecas de Capital; los primeros ya editaron su álbum debut que se llama *Cuarenta dibujos ahí en el piso* y es probable que Las Pelotas terminen editando su primer disco a través de CBS. "Quizá sigan apareciendo, más adelante, otras grabaciones inéditas de Sumo o rarezas como el casete independiente *Corpiños en la madrugada* (1983) que nunca salió editado en forma de disco", dice Daffunchio, encargado de supervisar la mezcla de *Fever* junto a Walter Chacón. Allí se podrán escuchar, entre otros temas, una versión de *Leave me Alone* (Lour Reed), temas inéditos de Prodan como "Cállate Mark" o "Gargantas" y el fragmento de un recital de octubre de 1986, en el teatro De la Cova.

Pero la vida continúa y los ex Sumo que hoy forman Las Pelotas opinan que su pasado "por un lado es bueno porque no arrancamos de cero, pero por el otro es una gran responsabilidad". Las Pelotas, que se completan con el guitarrista Tomás Dolby y el bajista Guido Gorgatti ("poné así nomás los nombres", dicen), nació en las sierras cordobesas al igual que Sumo, y debutó en marzo pasado en un boliche de Ramos Mejía. En vivo suelen interpretar algunos temas de Prodan como "Que me pisen" junto a covers de Bob Marley o los Beatles y temas propios que se llaman "Nunca me des la espalda" o "Corderos en la noche". Consideran que el espacio dejado vacío por Luca no podrá ser llenado por nadie, "ni pretendemos hacerlo".

Algo similar opinan los Divididos, que estuvieron a punto de llamarse La División y cuyo nombre —dicen— tiene varias lecturas: "La de un grupo humano partido en varios pedazos o la de nuestra historia política, entre otras". Del viejo repertorio suelen rescatar "Nesquick" y "Mejor no hablar de ciertas cosas" por ejemplo, "porque son parte nuestra y por lo tanto no son canciones sagradas o intocables", pero de todos modos —al igual que Las Pelotas— están dispuestos a seguir tocando sus temas propios. "En los primeros shows el público tal vez venía a compararnos con Sumo; ahora vienen a vernos a nosotros, nos toman o nos dejan", dice Mollo.

A la hora de los recuerdos para Prodan, la gente de Las Pelotas afirma que "el Pelado les enseñó a los cantantes de este país a jugarse sobre escena; ahora en todos los nuevos grupos se reconocen sus yeites, su escuela, pero con eso no alcanza porque hay que tener su mismo temperamento y sumismo estado anímico, que es lo más difícil". Según Diego Arnedo, "Sumo fue una escala de locura donde todo era posible, desde la muerte hasta la diversión. Uno se murió; nosotros seguimos aquí, volvimos de la locura. Es bueno volverse loco, darse cuenta de que podés; también es bueno poder volver".

Piazzolla en Brasil

María de Buenos Aires, la cantata de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, será estrenada el primero de agosto en San Pablo, Brasil, por el grupo de acción instrumental que dirigen los argentinos Jacobo Romano y Jorge Zulueta. Los bailarines Juan Carlos Copes y María Nieves encarnarán los papeles principales junto a Hernán Salinas y el tenor Héctor Guedes. De esta nueva puesta también participarán los cantantes José Luis Barreto y Rita Contino, del Uruguay; Romayne Beard, de Estados Unidos; Nobuki Takahashi, del Japón, y Rachel Esso, de Francia, quienes serán acompañados por una orquesta de veinticinco profesores donde se destaca el bandoneonista Néstor Marconi.

ORQUESTA DE BOCA JUNIORS

El tango hizo otro gol

Tras editar su primer disco, "Tango ascensional", Carlos Massetti sueña con presentar su orquesta en Boca Juniors.

(Por Eduardo Berti) "Una institución como Boca Juniors debería tener una orquesta de tango", le dijo Carlos Massetti al presidente del club, Antonio Alegre, una tarde que se cruzaron en el palco de la Bombonera. A la semana siguiente el proyecto ya estaba en marcha. La orquesta de tango de Boca Juniors, se llama, y reúne veintiséis músicos. El repertorio abarca clásicos del género como "La Yumba", "La cumparsita", "El choclo", "Malena" o "Nostalgias", y aunque todavía no se produjo el debut oficial, Massetti sueña con un gran concierto en el estadio de Boca "que es ideal, porque tiene características de anfiteatro".

A los 46 años, este director de orquesta que también es pianista, compositor y poeta, acaba de editar su primer trabajo solista, *Tango Ascensional*, a través del sello Melopea. ¿Por qué ascensional? "Con eso me refiero a quienes han innovado el tango", dice.

Pugliese, Gobbi, De Caro, Cobián, Cadícamo y, por supuesto, Piazzolla son algunos de los músicos que llevaron a cabo saltos cualitativos en la música de Buenos Aires, dice Massetti. ¿Quiénes son los ascensionales de hoy? "Saluzzi, Binelli, Mederos, Mosaldini —responde—, todos herederos y admiradores de Piazzolla, aunque Piazzolla siempre nos recomendó remontarnos más atrás, ir a las fuentes". Así como Isidoro Blaisten y otros escritores repiten que "el actual dilema de la literatura argentina es cómo *matar* a Borges", Massetti sostiene: "desde que le puse Astor a mi hijo, mi meta ha sido cómo huir de Piazzolla, cómo romper con él, cómo evitar bañarme dos veces en las mismas aguas".

—*¿Lo logró?*

—Costó, pero creo que sí. En lo letrístico estoy trabajando una línea más realista que la de Héctor Negro y menos elitista que la de Horacio Ferrer. En lo rítmico, luego de que el tango casi siempre estuviera escrito en dos por cuatro o cuatro por ocho, mis últimas obras están en cinco por cuatro e incluso cinco por ocho. En lo instrumental, para grabar *Tango ascensional* incorporé sintetizadores que tocan Lalo de los Santos o Litto Nebbia; el tango empezó con arpa, flauta y violín, luego se sumaron el guitarrón, el piano y el bandoneón, que en un principio eran elementos extraños.

Sin embargo, Massetti siente que su máxima contribución al tango ocurrió en 1982 cuando estrenó la *Cantata porteña del gorrión*. "Convengamos que el tango, la milonga, el vals y el candombe son los cuatro géneros de la música de Buenos Aires. Bueno, yo logré cristalizar el quinto: la cantata, que es un género mayor, equivalente a la zarzuela española", se entusiasma Massetti.

A Carlos Massetti le gustaría grabar durante este año un segundo trabajo discográfico con invitados como Rubén Rada, Susana Rinaldi o Rodolfo Mederos, y tocar con la Orquesta de Boca Juniors en los entretiempos de los partidos. "Quiero aclarar algo —dice—, la orquesta es para difundir al tango, no para promocionar al club."

—*¿Usted es hincha de Boca?*

—Claro, desde siempre.

—*¿Si River le hubiera ofrecido dirigir una orquesta así, hubiera aceptado?*

—Sí —dice después de un rato—, primero está el tango.

PAROS

En los canales 11 y 13 se levantó ayer por la tarde el paro que habían iniciado los actores con motivo de la falta de pago de haberes. En una reunión que mantuvo el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, con representantes de la Asociación de Actores y del Sindicato Argentino de Televisión, se acordó el pago de las dos quincenas del mes de junio que se adeudaban a los trabajadores en Canal 11, y el de la quincena para los del 13. En lo relativo a los 8000 australes de bonificación no remunerativa y al adelanto de hasta 30.000 australes otorgados por decreto, los trabajadores decidieron reclamarlos en el marco de las paritarias. Por su parte, el personal de LR3 Radio Belgrano también levantó el paro total de 24 horas al hacerse efectivo el pago de los 8000 australes complementarios y el reajuste del mes de junio.

EL ENIGMA DEL ESPEJISMO

		CAMELLO					KILOMETROS					LITROS				
		Cauto	Frugal	Parco	Sobrio	Templado	100	120	140	160	180.	8	9	10	11	12
BEDUINO	Barajul															
	Cemal															
	Mahmut															
	Raschid															
	Simbad															
LITROS	8															
	9															
	10															
	11															
	12															
KILOMETROS	100															
	120															
	140															
	160															
	180															

A punto de tener alucinaciones, sedientos beduinos que atravesaban un desierto se encontraron imprevistamente con un oasis, donde bebieron unos cuantos litros de agua. Deduzca el nombre del camello de cada beduino, cuántos kilómetros recorrió y cuánto bebió (cada beduino, no cada camello).

1. El beduino que bebió 10 litros había recorrido por los arenales una larga travesía de 160 km. El camello que lo transportó no es Cauto ni Parco.
2. Cemal, que montó sobre Frugal, no tomó 9 ni 10 litros de agua.
3. Barajul recorrió 20 km más que el que montó sobre Cauto.
4. Después que Mahmut recorriera 160 o 180 km, bebió, casi de un sorbo, 8 litros de agua. No había sido transportado por Cauto.
5. El que montó sobre Templado recorrió 140 km y bebió 2 litros de agua menos que el que montó sobre Frugal.
6. El camello de Raschid no es Templado ni Sobrio. Este último no llevó a Barajul.

FILOSOFOS

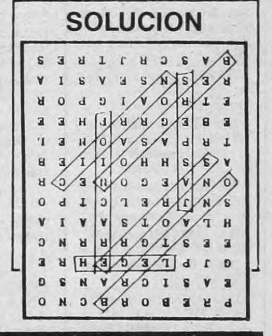
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título, que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

P	R	E	B	O	R	B	C	N	O
E	A	S	I	C	R	A	N	S	G
G	J	P	L	E	G	E	H	R	E
E	E	S	T	C	R	R	R	N	C
H	L	A	O	T	S	A	A	I	A
S	N	J	R	E	L	C	T	P	O
O	N	A	E	G	O	N	E	C	R
A	S	S	H	H	O	I	I	E	B
T	R	P	A	S	A	O	N	E	L
E	B	E	G	R	R	P	H	E	E
E	T	R	O	A	I	G	P	O	R
R	E	S	N	S	E	A	S	I	A
B	A	S	C	R	J	T	R	E	S

SOLUCION DEL ESPEJISMO

Barajul, Templado, 140 km, 9 litros.
Cemal, Frugal, 100 km, 11 litros.
Mahmut, Parco, 180 km, 8 litros.
Raschid, Cauto, 120 km, 12 litros.
Simbad, Sobrio, 160 km, 10 litros.

SOLUCION



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - LA CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - UNA DE AMOR Unitarios
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE. "Comportamiento diabólico"
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO. "La pantera rosa ataca de nuevo", con Peter Sellers

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - HOY POR HOY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - DESPUES DE MEDIANOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - HOOKER
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS Serie
- 20.30 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
- 21.30 SUPERMERCADO 99
- 22.00 IMPACTO FINAL. Suspenso, con Laurence Olivier, Michael Caine y Robert Powell
- 0.00 CON TODOS MIS MARIDOS. Comedia con Dyann Cannon y Barry Newman

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 NATURA
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.30 ITALIA OGGI
- 22.15 ARGENTO E ORO
- 0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 CANDILEJAS. Drama con Charles Chaplin, Claire Bloom y Buster Keaton. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 EL TIEMPO ES ORO
- 20.30 DOCUMENTAL
- 21.00 SUPLEMENTO 4 Repite programación hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 FUTBOL
- 23.00 BOXEO
- 0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 20.30 CBS EVENING NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 LA OPORTUNIDAD DE ISABEL. Drama
- 20.00 DELTA 3 EL MUNDO DEL FUTURO. Ciencia ficción
- 22.00 LA VENDETTA. Segunda parte
- 0.00 EL CASO DE LA IDENTIDAD ROBADA. Suspenso

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 INFORME JOVEN
- 20.00 DESDE EL COMIENZO
- 20.30 SERVICE
- 21.00 MUSICA PARA VER
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 INFORME JOVEN
- 23.30 ITALIA POP
- 24.00 DESDE EL COMIENZO
- 0.30 SERVICE
- 1.00 MUSICA PARA VER

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ANTOLOGIA
- 19.30 EL ARTE DE VIVIR
- 20.00 EL TIEMPO ES ORO
- 21.00 SUPLEMENTO
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 ANTOLOGIA
- 23.00 SUPLEMENTOS
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 VALLE DE LOS ALAMOS Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Entre dos banderas"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE "El poder de Gordon Liddy", con Robert Conrad
- 0.00 HISTORIAS DE HORROR
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
- 18.15 AGRO
- 18.30 CONCIERTO. "Un año en la vida de Plácido Domingo"
- 19.30 AFRICA Serie documental
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 CONCIERTO
- 0.30 AFRICA Serie documental
- 1.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Exterminadores.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 19.55 hs.: **El año del arco iris**, de L. Hallstron; a las 18.05 y 21.55 hs.: **Mi dulce pueblito**, de Jiri Menzel. S/R. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas y Por arriba y por abajo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: **Delito en la playa del vicio**; a las 12.25, 15.20, 18 y 21 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.35, 20 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Golpe mortal.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Spielberg productor. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Milagro en la calle ocho**, de Matthew Robbins, con Hume Cronyn y Jessica Tandy. S/R. Pl.: ₳ 150. Est. y jub. ₳ 100.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Calefacción.

I.FT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. (Miércoles no hay función). P/18. Infantil. A las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Cleo de 5 a 7**, de Agnes Vardá (Las criaturas) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Tiburón IV**; a las 14.15, 17.30 y 20.50 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Exterminadores.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs. (Sábado y domingo: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.): **Este loco oeste americano**, de Hugh Wilson, con Fernando Rey y Tom Berenger. S/R. Pl.: ₳ 100. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo y Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno y Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes y Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo y Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes. Dentro de la pequeña Ana y Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.50, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Chicas aerobisexys, Una mujer en la ventana y Foxtrot.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick.** Una introducción a la Comedia Muda Norteamericana. Films de Lupino Lane y Al Christie (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Aguila de acero II.** S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.40, 19.05 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II**; a las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sábado: 13.45, 17.10, 20.35 y 22 hs.): **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.35, 18.05, 18.45 y 21.40 hs.: **La selva esmeralda**; a las 13, 16.30 y 20.05 hs.: **Salsa** (La película). Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 13, 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 20, 21 hs.: 1° concierto sinfónico del Abono a 9 a cargo de la ORQUESTA Y CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: ALESSANDRO SICILIANI. Prog.: Passacaglia Impromptu, de R. Schemper; Sinfonía N° 29 K. 201 de W. A. Mozart; "Stabat Mater" de G. Rossini. Solistas vocales: A. De Retes, A. Cecotti, R. Ochoa y L. M. Bragato. Mtro. preparador del Coro: José L. Basso. Sob. de Ab. en vta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Ramón Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Mauricio López. Dirección: **Francisco Javier.** Jueves: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que suenan.** Jueves a domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 200. Pullman menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía: Guillermo de la Torre. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Jueves a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Jueves a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
YABOR, músico uruguayo presentando el espectáculo: **El candombe va a la escuela y la murga también**, con puesta en escena de Mario Camarano. Jueves a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del río integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: María López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danza. Martes y miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y **dirección general: Alicia Orlando.** Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Evento Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini.** Platea y pullman ₳ 250, Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Dirección: **Carlos García** y **Raúl Garello** canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera Valdor** en: **Federico préstame tu duende**
Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%
Vera con su amor y humor
Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
El super lonezcaso en: **El rey se muere.** Grupo Pepe Biondi. Dir.: R. Miguelez. Sábado: 21 hs. Entrada gratis.
Clown humor al 100 x 100: **Los Kelonios.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de La Fragua. Viernes, sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Jueves y viernes: 21 hs.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani: Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
ANTONIO TARRAGO ROSS
Viernes: 21.30 hs.
VIRUS
Sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves y viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 250), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 350. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 250), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 350.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 250.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sai-

nete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Jueves a sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Jueves a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y direc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23.15 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de HECTOR BERRA que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a domingo: 16, 18 y 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas y El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.

BIX. Seguí 4621. Presenta a:
Diana Lynn
Cantante y pianista. Hoy: 19 a 21 hs.
Jazz Club Quintet
Con: Pedro Honcevich (Trompeta), Chivo Borraro (Saxo), Mario Tegli (Piano), Mario Nadel (Contrabajo), Héctor Segu (Batería). Hoy: 22 a 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes: 0.30 hs., domingo: 23 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia, en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelin. Dir. orquestal: Oscar Laiguera.

Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Embajada de Francia presenta: Amor y revolución de y por:
ELISA STRAHN
Hoy: 20.30 hs.
ADRIANA AIZEMBERG
Humor y canciones. Hoy: 22 hs.
RODOLFO VALSS
Tangos. Hoy: 23.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta a:
Jazz del sur
"Sobre el arco iris"
Temas de jazz y melodías de los años 40. Chichita Fanelli (Soprano), Edith Margulis (Mezzo soprano), Pablo Pellegrini (Tenor), Norberto Notto (Tenor), Luciano Miotto (Bajo). Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Alejandro Cimadoro Quinteto y E. Sinesi y M. García.** Jazz. Viernes: 23.30 hs.
JORGE CUMBO
Sábado: 0 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. **Grupo Encuentro** presenta **Para Solas y Solos**
La actuación especial de:
Adriana y Miguel
Luego del show bailamos con la música de Alejandro. Cond. Susana. Eleg. sport. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900/Tel.: 799-8414.
Los Ganzúa
Con F. Kamienzi y C. Clasfone. Sábado: 23 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Cerrella y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Vallegrande Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Grupo Sur en: **Tango, Ciudad Joven.** Viernes: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
LA TABA
Pop. Hoy: 21.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre: **Clash Live** y **Sumo** en vivo en Cemento. Hoy: 19 hs.
Hermanos Franov y su banda y **Lucio Mazaira Trío.** Jazz fusión. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Sandra Crivelli
Jueves: 22.30 hs.
Bersuit Vergarabat
Viernes: 0 h.
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Los triunfadores de América:
Payasote y Periquín
Con Pinocho y su Pandilla. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 16 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La Titiritesca" presenta:
La princesa y los dragones
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs.
La comedia de arte de Bs. As, Presenta:
Dibujando por el aire
Dir.: D. Poleff. Con Dina Poleff y Gogó Castañeda. Hoy: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
Con G. Pafundi y Ch. Nieto. Dir.: G. Castañeda. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Paquetito
María Inés Falconi y Carlos de Urquiza.
Hoy: 15.30 hs.
A ver qué veo
de M. G. Gil y Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
Con esta lluvia
El gran espectáculo de títeres de C. Martínez.
Hoy: 15 y 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Jueves, viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. (Sala Juan José Castro). Ciclo: "Con los chicos en la casa".
El show de Pepino, Virulana y el mago Rodó Con la participación del malabarista. H. Caribe. Hoy: 15 hs. Entrada libre.
En la calle: "La Banda Zanguera". Animación: Mónica Lacoste y Daniel Viola.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón
Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
El último cola de perro
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Dir. Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Magichicos
Comedia mágico musical. Hoy: 15.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Cecile Charré y su perro Alfonso en: "Titirimagia"**
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en: **"7 vidas tiene un gato"**
Dir.: Miguel Fontana.
Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Miércoles a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Comedia musical infantil:
La caja mágica de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Jueves, viernes y sábado: 15 hs., domingo: 14 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Jueves a domingo: 17.30 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-1543. Grupo Catarsis en: **Teatro en juego.** Dir.: M.G. Gil. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victoria Díez. Jueves, viernes, sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Asomados y escondidos presenta:
El dueño del cuento
Con S. Reinaldi, R. Serrano y los títeres Perrito Rito y Perrote Rote. Jueves y viernes: 16 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa,
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/330.
El mundo alegre de Blancanieves y Cenicienta
Dir.: Jorge Mazzini. Hoy: 16 y 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: M. Gil. Hoy: 15.30 hs.
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Jueves a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Jueves y viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Jueves y viernes: 16.45 hs., sábado y domingo: 17.45 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su juguete musical
Con **H. Lemercie y Raquel Quiroga.** **Jueves a sábado: 16.30 hs.**

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

STELLA MARIS. Martín y Omar 399. (San Isidro). El grupo "La galera encantada" presenta un espectáculo diferente todos los días.
Yo así no juego más
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

EL TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190.
Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Jueves a domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Poco cambio de temperatura. Viento moderado del sector Este. Mínima: 11°. Máxima: 16°.

△ △ △ △

10.00: Exposición de pinturas de la artista plástica Irene Martín. En la Sala 3 del Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753.
12.30: *Creatividad vocal para desafinados* curso a cargo de la licenciada Leonor Vila. Todos los jueves hasta las 13.30 en la Sala "G" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
13.00: *Exposición de obras en monocromo y papel color.* En el XLIV Salón Internacional de Arte Fotográfico, San José 181. Entrada libre.
14.00: Ernesto Reich expone sus obras fotográficas en la Casa de Jujuy. Estos *Retratos de mujer* podrán ser vistos en la Av. Santa Fe 967. Entrada libre.
16.00: *70 obras de humor gráfico* de los dibujantes Giurt y Sorrentino. En el primer piso del Sindicato de Empleados de Comercio, Bartolomé Mitre 970, Entrada libre.
18.30: Proyección del video *Ensayos y clases magistrales del flautista irlandés James Galmay,* grabadas en Aspen en 1988. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344. Entrada libre.
18.45: En el ciclo *Jueves de cine francés* se exhibirá el largometraje *Operación Jerico* de Calef con L. Seigner y P. Brasseur. En el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.00: Exposición de dibujos de Elmasa Alcalde y Susana Patrici. En la Sala José Mauroner de la Manzana de las Luces, Perú 294.
• A la misma hora *12 Poetas,* recital de poesía a cargo Jorge Fondebrider, Mirtha Defilpo, Víctor Redondo, Susana Villalba, Daniel Samoilovich, Daniel Freidemberg. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
20.00: *La lingüística y su concepción moderna,* disertación a cargo del profesor de literatura Manuel Lamana. En el Instituto de Cultura Iberoargentino, Carlos Calvo 3741. Entrada libre.

ESPECULACION



¿Sería pediros demasiado, oh legisladores, rogar que invitéis al menos a los que tienen nuestras vidas en sus manos a que no nos las hagan comprar demasiado caro, a que no traten de enriquecerse demasiado con nuestros despojos, y a que no quieran engordar demasiado con nuestras lágrimas?
Pierre Dolivier, cura de Mauchamps-1792

(Por Antonio Dal Masetto) La permanencia de un lenguaje, de un pensamiento, hablan de lucidez, de análisis, de conocimiento del hombre, su época y su proyección en el futuro. Pero cuando ese lenguaje y ese pensamiento originados en el pasado hallan una exacta correspondencia en el presente, en la situación actual, sugieren también verdades menos alentadoras, desnudan la permanencia de una realidad que evidentemente la historia aún no ha logrado modificar. Ciertos textos surgidos durante la Revolución Francesa parecen escritos para los días que corren en Argentina y, en algunos aspectos, es como si entre aquel '89 francés y este '89 no hubiese pasado el tiempo. Una de las figuras esterilizadas en los recientes festejos del bicentenario de la revolución en todo el mundo fue Robespierre (1758-1794). Los párrafos que se transcriben a continuación son extraídos del discurso que, con el título de *Sobre el abastecimiento de los artículos de primera necesidad,* dirigiera a la Convención el 2 de diciembre de 1792, a propósito de la escasez y encarecimiento de los alimentos. Quizá valga la pena recordarlos, aunque sea en honor a la curiosidad de las coincidencias.

"En todo país donde la naturaleza cubre con prodigalidad las necesidades humanas, la escasez no puede imputarse sino a vicios de la administración o de las leyes; y las malas leyes y la mala administración tienen origen en falsos principios y en costumbres corruptas."

"Los alimentos necesarios para el hombre son tan sagrados como la vida misma. Todo aquello que es indispensable para conservarla es una propiedad común de la sociedad entera. Sólo el excedente puede abandonarse a la propiedad individual y a la industria de los comerciantes. Toda especulación mercantil que yo haga a expensas de la vida de mi semejante no es comercio, sino latrocinio y fratricidio."

"Pero si es verdad que la avaricia especula con la miseria, y la misma tiranía con la desesperación del pueblo, si es verdad que todas las pasiones declaran la guerra a la humanidad sufriente, ¿por qué las leyes no han de reprimir tales abusos? ¿Por qué no han de detener la mano homicida del monopolista, como la de un asesino vulgar?"

"Es precisamente por la falta de circulación que protesto. Porque el azote del pueblo y la causa de la escasez son los obstáculos a la circulación bajo el pretexto de asegurarla ilimitadamente. ¿Circulan acaso las subsistencias públicas cuando ávidos especuladores las acaparan en sus graneros? ¿Circulan cuando se acumulan en manos de un pequeño número de millonarios que las sustraen al comercio para hacerlas más preciosas y raras, que calculan fríamente cuántas familias deben perecer antes que las mercaderías hayan esperado el tiempo fijado por su avaricia?"

"Favoreced, entonces, la libre circulación de granos, impidiendo toda obstrucción funesta. ¿Cuál es el medio para obtener tal fin? Privar a la codicia de las tres causas que la favorecen: el secreto, la libertad sin freno y la certidumbre de su impunidad."

"El sentido común, por ejemplo, aconseja que los artículos que no son de primera necesidad puedan abandonarse a las más ilimitadas especulaciones de los comerciantes; la escasez momentánea que pueda sobrevenir es un inconveniente soportable; y, generalmente, basta con que la libertad indefinida de ese negocio redunde en el mayor provecho posible del Estado y de los individuos. Pero la vida humana no puede someterse a la misma suerte. No es indispensable que yo pueda comprar un brillante brocato, pero sí pan para mí y para mis hijos. El negociante puede acaparar en sus depósitos las mercaderías que el lujo y la vanidad codician, hasta que llegue el momento de venderlas al mayor precio posible, pero nadie puede amontonar trigo junto a su semejante que muere de hambre."

"Desafío al más escrupuloso defensor de la propiedad a negar estos principios, a menos que confiese entender por derecho de propiedad el de despojar y asesinar a su prójimo. ¿Cómo entonces se puede pretender que cualquier limitación o, mejor, que cualquier reglamentación de la venta de trigo sea un atentado a la propiedad, y disfrazar este sistema bárbaro bajo la denominación hipócrita de libertad de comercio?"

"Ricos... aprended a gozar de la igualdad y la virtud; o al menos contentaos con las ventajas que os da vuestra fortuna, y dejad al pueblo pan, trabajo y honradez."

"El primero de los derechos es el de existir; así, pues, la primera ley social es la que garantiza a todos los miembros de la sociedad los medios para subsistir; todas las demás están subordinadas a ésta."

CARTAS

¿Interna venezolana?

En Venezuela, como en muchos países del mundo hay mucha corrupción. Una de las más notables es la corrupción que allá se denomina *el terrorismo judicial,* hay varios jueces presos por recibir dinero de los narcotraficantes.

El tema que me ocupa hoy es el hecho de que un juez venezolano dictó (no se indica la fecha) un auto de detención contra nueve personas, algunas de ellas cerealeras, otras no, como *Colgate,* y esto es razón suficiente *como para que El Diario de Caracas,* un matutino que responde a intereses económicos bien puntuales, enfrentado a otros intereses económicos también puntuales, publique en su primera página una nota involucrando a nuestro ministro de Economía.

Sobre los dueños del diario es mejor que nos cuente su historia el ex ministro Terragno, que fue uno de los fundadores, o Tomás Eloy Martínez de quien no podemos decir que sea un peronista fanático y que fue también uno de los pioneros.

De quien sí se habla es de Zuloaga, un venezolano que está preso y que también trabaja para este grupo internacional de origen argentino. Todo lo que se dice de Zuloaga va por añadidura a nuestro ministro porque en la foto va el ministro de Menem, no Zuloaga. Hay que hacer un curso para leer esta nota y no ver la "mala leche".

Por su parte La Riva fue presidente del Colegio de Abogados, como si en la Argentina nunca hubiésemos tenido alguno de éstos con más que compromisos, algún miembro del establishment o algún bobalicón. Y él "goza de prestigio en el foro" es lo mismo que han dicho de sí muchos jueces argentinos.

Es lamentable que publicaciones importantes se hayan hecho eco de un conflicto político del ex presidente Jaime Lusinchi, que en realidad se desconoce y que a los argentinos no nos ha beneficiado en absoluto.

No nos metamos en la interna venezolana para denostar a los ministros de Menem, que recién empiezan, a no ser que se esté jugando otra interna contra Menem y contra nosotros, los argentinos.

Lic. Eduardo Varela-Cid
Diputado de la Nación

SOCORRO — Por Rep

